

◀ 中國文學史 ▶

100問 100答

♥목차♥

【001】 중국문학은 문학의 분야, 범위라는 측면에서 볼 때 문학 주변 분야, 연관 분야와 경계선이 그다지 뚜렷하지 않으며 문학작품에서 다루는 주제의 폭이 넓고 문학의 기능 또한 매우 다양하다. 중국문학은 개인적 감성이나 상상력뿐 아니라 정치, 경제, 사회의 각 분야를 포괄하는 수가 많다. 이와 같은 중국문학의 전체적인 특징을 두 가지 이상 서술하시오.

【002】 중국문학의 기원을 역사적 배경에 근거하여 설명하고 그 구체적인 작품을 하나이상 제시하시오.

【003】 중국의 영토는 광대하지만, 동쪽의 태평양, 북쪽의 시베리아 툰드라지대, 서쪽의 중앙아시아 사막지대, 서남쪽의 파미르고원, 남쪽의 열대밀림 등으로 외부와 철저하게 차단되어 있다. 그래서 중국 전통문학은 이러한 지리적, 역사적 고립성 때문에 외부의 영향보다는 상대적으로 내부적 요인들의 작용이 부각된다. 이 내부요인들 중 지리적 배경으로 인한 중국문학의 특징에 대해 논하시오.

【004】 중국 전통문학에 영향을 주는 내부요인들 중 중국의 사상적 배경인 유가儒家와 도가道家의 영향에 착안하여 중국문학에 대해서 기술하시오.

【005】 중국문학은 이른바 한자漢字로 기록된 문학이다. 따라서 중국문학은 한자의 구성과 함께 시작되었다고 말할 수 있겠다. 중국의 문자, 한자의 특성이 중국문학에 미친 영향을 3가지 이상 기술하시오.

【006】 중국문학지조中國文學之祖라 일컬어지고 있는 《시경詩經》이란 무엇이며 효용과 그 전통적 인식은 어떠하였는지 서술하시오.

【007】 《시경》은 중국 최초의 시가 총집이며 북방문학의 대표인 중국 운문의 시작이기도 하다. 시의 음악과 내용, 그리고 작법과 기교를 風·雅·頌·賦·比·興이라고 하여 《시경》의 육의六義라고 한다. 이를 설명하고 《시경》의 후대 영향에 대해 논하시오.

【008】 문학 면에서 《시경》의 중심을 이루는 국풍國風에 대하여 설명하시오.

【009】 《시경》의 소아小雅와 대아大雅란 무엇이고 차이점은 무엇인지에 대해 약술하시오.

【010】 《시경》의 송頌이란 무엇이며, 어떻게 나뉘는지 서술하시오.

【011】 《서경書經》은 중국문학사상 ‘산문지조散文之祖’라 할 수 있을 정도로 후세 산문의 발달에 큰 영향을 끼친 《시경》과 함께 가장 오래된 전적典籍 중의 하나이다. 《시경》이 중국운문문학의 기원이라면 《서경》은 산문문학의 기원에 해당한다. 이 《서경》은 무엇이고 그 특징은 무엇인지에 대해 기술하시오.

【012】 현재 전해지는 《서경》은 주나라 당시의 원본이 아니고, 오늘날 전해지는 58편의 서경은 동진東晉때 매색梅賾의 《고문상서》본에 기초한 것이다. 이런 연유에 대해서 기술하되 《금문상서今文尙

書》와 《고문상서古文尙書》에 대한 설명을 반드시 부가하시오.

【013】춘추전국시대의 산문은 크게 보아 두 갈래로 나뉜다. 하나는 《서경書經》을 계승한 역사적인 사실들에 대한 기록인 역사서의 계열이고, 또 하나는 제자백가諸子百家라고 불리우는 사상가들의 주장을 기록한 사상서인 제자백가서의 계열이다. 이 두 계열의 글들에 내재하는 산문 정신을 가리켜 무엇이냐 하는지 설명하고 그에 해당되는 저서와 특징에 대해 서술하시오.

【014】춘추전국시대는 운문은 차츰 쇠퇴하고 《서경》에서 시작되었던 산문이 활성화되었다. 중국문학의 시원始源이 운문임에도 불구하고 춘추전국시대에 산문에 비해 운문이 현저히 쇠퇴하고 산문이 발달하였는지 그 원인을 시대적 배경과 연결시켜 논하시오.

【015】《논어》는 공자의 제자들간의 대화를 담아놓은 책으로 우리는 여기서 공자의 인격이나 그의 사상과 행동 등을 엿볼 수 있다. 《논어》가 우리에게 어떤 의의를 가질 수 있는지 논하시오.

【016】초사楚辭의 대표작가는 굴원屈原이라고 할 수 있다. 굴원이란 어떤 사람이며 그의 대표적인 작품 《이소離騷》는 어떤 작품인지 약술하시오.

【017】중국 고대시의 두 갈래로 볼 수 있는 《시경》과 초사를 비교하여 특징을 분석하여 기술하시오.

【018】한대에 성행했던 악부시樂府詩의 악부라는 명칭은 한무제때 설치되었던 관청의 이름에서 유래한다. 한무제가 악부를 설치하였던 목적에 대하여 논하시오.

【019】악부시는 《시경》에 수록되어 있는 시가와 마찬가지로 모두 노래 가사에서 출발하였다. 악부의 뜻을 설명하고, 시경의 국풍과 비교하여 그 의의를 논하시오.

【020】《시경》과 초사의 뒤를 이어 한 대에 성행했던 시가를 악부 혹은 악부시라고 부른다. 현실주의 문학정신의 관점에서 민간 악부시의 예술적 특징과 의의를 논하시오.

【021】5언과 7언은 중국 시가의 기본 구형을 이룬다 중국고시의 두 갈래는 그래서 오언고시五言古詩와 칠언고시七言古詩라 할 수 있는데, 이 중 오언고시는 무엇이고, 어떻게 형성되었는지 기술하시오.

【022】5언과 7언은 중국 시가의 기본 구형을 이룬다 중국고시의 두 갈래는 그래서 오언고시五言古詩와 칠언고시七言古詩라 할 수 있는데, 이 중 칠언고시는 무엇이고, 어떻게 형성되었는지 기술하되 오언고시와 비교하며 서술하시오.

【023】동한 말엽에 형성된 5언을 바탕으로 한 시형인 오언고시가 본격적인 문학양식으로 성숙된 것은 동한 말에 나온 〈고시십구수古詩十九首〉라고 할 수 있는데, 이 〈고시십구수〉는 어떠한 특성을 가지고 있는지 논하시오.

【024】한대 문학 발전의 장애요소가 무엇이었는지에 대해 서술하시오.

【025】《사기史記》가 역사서임에도 불구하고 중국문학사상 매우 큰 의의를 가진 작품으로 인정받고 있는 이유를 서술하시오.

【026】반고班固의 《한서漢書》와 사마천司馬遷의 《사기史記》의 차이점과 그 이유를 설명해 보시오.

【027】사부란 한 대의 문학양식이었던 초사와 한부의 틀에 따라 지어진 작품을 가리킨다. 위진남북조 시대에는 오언고시가 성행하여 사대부계층의 문학활동 전반을 압도했기 때문에 사부는 상대적으로 부차적인 위치에 머무를 수밖에 없었다. 사부는 위진시대로 들어오면서 점차 서정적인 짧은 부로 발전해 나갔으며 남북조시대로 들어와서는 차츰 쇠퇴하면서 변려문駢儷文으로 흡수되었다. 이러한 변려문의 형성과 발전에 대해 서술하시오.

【028】한대 사람들의 산문은 모든 글이 말엽으로 갈수록 더욱 변려체에 가까워지는 경향을 보이고 있다. 이는 부賦에서 담여진 수사 기능이 산문에 원용된 때문이다. 따라서 동한에는 자기의 사상과 정론 등을 쓴, 수사보다도 뜻의 표현이나 윤리에 힘을 기울여야 할 저술들도 많이 나왔으나, 이것들도 서한의 저술들보다는 대구가 많고 문장이 정제하다. 이에 착안하여 동한대 왕충王充의 〈논형論衡〉은 어떤 작품이고 그의 작품이 그 시대적 흐름과 어떤 의의를 가지는지 서술하시오.

【029】위진남북조시대는 문학의 고유성과 심미성에 대해 새로운 인식이 일어난 시기로서 문학평론에 있어서는 의의가 깊은 시기이다. 중국문학사에서 위진남북조시기에 학술 일반과는 다른 문학의 고유성

에 대한 인식이 비롯된 이유는 무엇인지 논하고, 또한 문학비평서에 대해 약술하시오.

【030】 남북조시대의 문학평론은 유협劉勰의 《문심조룡劉勰》에서 정점을 이룬다. 《문심조룡》은 세련된 문장으로 문학의 거의 모든 분야에 걸쳐 상당히 깊이 있는 논의를 전개하고 있으나, 반면에 결점도 많이 지니고 있다. 《문심조룡》의 결점에 대하여 논하시오.

【031】 위진남북조 시대 유교사상의 붕괴에 따른 사상적 변화와 그 문학적 관계에 대해 논하시오.

【032】 위진남북조에는 도연명의 전원시가 등장하는데, 전원시의 의미를 설명하고 도연명의 전원시가 이전의 산수전원을 묘사한 시가 있었음에도 불구하고 높이 평가되는 이유를 간략히 서술하시오.

【033】 도연명陶淵明은 도교적인 사상에 근거하여 전원생활을 소박하게 묘사해서 전원시田園詩를 썼고, 사령운射靈運은 불교적인 사상에 근거하고 화려하고 낭만적인 산수시山水詩를 썼다. 전원시와 산수시, 그리고 도연명과 사령운을 비교하여 논하시오.

【034】 지괴소설志怪小說의 흥성원인과 중요 작품 및 후대소설에 미친 영향을 논술하시오.

【035】 위진남북조시대에는 사회에서 활약하는 각종 인물의 여러 가지 간단한 일사逸事같은 것을 기록한 지인소설志人小說도 지괴소설과 함께 매우 유행하였다. 이러한 지인소설 중 가장 유명한 작품인 《세설신어世說新語》는 무엇이며, 높이 평가받는 이유를 약술하시오.

【036】 지인소설志人小說을 내용에 따라 두 가지로 나눌 수 있다. 그 두 가지는 무엇이고 그 특징은 무엇인지 약술하시오.

【037】 당대에는 특히 시가 꽃을 피웠던 시기로서 우리는 흔히 당시唐詩라고도 붙여 말한다. 이외에도 당대는 갖가지 문학이 싹을 틔운 시기로 중국문학사상에서 상당히 중요한 시기이다. 당시에 중국문학 각방면이 이렇게 부흥하고 발전할 수 있었던 요인을 그 당시의 사회적 배경과 연결시켜 기술하시오.

【038】 당대唐代 전기소설傳奇小說의 발생 요인을 문학적, 사회적, 사상적인 측면에서 논하시오.

【039】 당대 전기소설은 위진남북조의 지괴소설을 계승하기는 했으나, 지괴가 지니고 있던 변괴스러운 분위기를 탈피, 현실적이고 사실적인 사회, 인생의 문제를 주요로 삼았다. 이와 같이 전기소설은 지괴소설과 달리 나름대로 중국 소설사에서 의의가 있는데, 이에 대해 약술하시오.

【040】 당대의 〈전기〉는 육조의 〈지괴〉와 비교하여 어떠한 특징을 지니고 있는지 간략하게 설명하시오.

【041】 당시唐詩는 초당初唐, 성당盛唐, 중당中唐, 만당晚唐의 네시기로 나누어 질 수 있는데, 이 각 시기의 대표적 작가는 누구이며 시기별 특징은 무엇인지 간략히 설명하시오.

【042】 성당시기의 대표적 시인인 이백은 낭만주의의 거장으로 알려져 있다. 시선詩仙으로도 불려지는 이 위대한 시인 이백 시의 특징은 무엇이며 성취 및 영향은 무엇인지 논하시오.

【043】 당대 이백과 함께 이두李杜로 병칭되는 두보의 시의 특징과 성취 및 후대 영향에 대해 논하시오.

【044】 시선詩仙으로 일컬어지는 이백과 시성詩聖으로 일컬어지는 두보. 이 두 거장은 당대 시단에 거대한 영향을 미쳤을 뿐만 아니라, 후대 사람들에게도 지대한 영향을 미쳤다. 동시대를 살았던 이 두시인의 작품은 오히려 다른 경향을 띠고 있다. 이 이유가 무엇인지에 대해 논하시오.

【045】 개원·천보년간의 당제국의 흥성과 풍유한 삶을 통해서 우리난 낭만적인 문학풍조는 먼저 산수의 아름다움과 전원의 한적한 생활을 구가하는 자연시를 이룩하게 하였다. 성당시기의 자연시파에 대해 설명하고 대표적인 작가 왕유王維와 맹호연孟浩然을 비교하여 서술하시오.

【046】 성당시기 당의 국력 신장으로 외족과의 충돌이 빈번해진 사회 상황과 고전 시가의 성숙이 어우러져 변새시邊塞詩의 발전을 가져왔다. 성당시기 변새시의 형성과 그 특징을 기술하시오.

【047】 중당시기 한유와 더불어 고문운동을 창도했던 걸출한 사상가인 유종원柳宗元은 중당의 자연시를 대표하는 시인이기도 했다. 유종원의 시풍에 대하여 논하시오.

【048】 당대 고문운동古文運動은 무엇이며 이것이 중국 문학사상에 미친 영향을 논하시오.

【049】 당대의 고문운동은 진한대의 유교경전서를 중심으로 하는 고대의 문장으로 복귀할 것을 주장하

는 문학적 운동임과 동시에 유가사상의 권위를 회복시키고 선전하려는 유가부흥운동이었다. 이점에 착안하여 고문운동이 제기될 수 있었던 배경을 서술하시오.

【050】당대 한유·유종원을 중심으로 펼쳐진 고문운동은 송대에 와서 소식·구양수에 의해 이어져 전개된다. 그러나 그들의 고문운동에는 차이점이 있다. 이러한 차이점을 그들의 문학 주장과 그 원인에 맞추어 기술하시오.

【051】고문운동이 후대에 미치는 영향을 서술하되, 중국 산문의 변천사와 함께 서술하시오.

【052】한유와 유종원의 차이점을 사상, 학술, 문풍文風의 방면에서 기술하시오.

【053】신악부운동은 무엇인지 설명하고, 또한 그것이 중국문학사에서 가지는 의의를 논하시오.

【054】당 왕조가 점차 해체되는 정치 형세를 보임에 따라, 당 후기의 시가 창작 역시 통일이란 중심을 잃게 되었다. 기풍이 번잡하고 파벌이 분분히 나뉘는 만당 시단의 상황은 그 갈피가 잡히지 않았다. 이와 같은 혼란 속에서 문학은 더 이상 성당시기와 같은 번영이나 중당 시기와 같은 왕성한 면모는 드러낼 수 없었으나 이상은李商隱, 두목杜牧등에 의해서 시가 많이 지어진다. 이 두 사람의 시인을 중심으로 만당의 문학과 시풍에 대하여 논하시오.

【055】당시唐詩와 송시宋詩를 비교하여 간략히 정리하여 기술하시오.

【056】중국 문학사에서 송시宋詩는 당시唐詩와 어깨를 나란히 한다. 송대에는 성리학의 영향으로 시가 본래의 서정적인 면보다는 이성적인 면을 많이 보이게 되지만, 나름대로의 모습을 갖추며 발전한다. 이러한 송시의 특징에 대하여 논하시오.

【057】서곤체西崑體는 송초에 이상은의 시를 열심히 모방한 양억楊億·유균劉筠·전유연錢惟演등의 시인 집단의 시를 일컫는 말이다. 이 서곤체는 무엇이며 서곤체의 성립을 시대적 배경에 근거하여 기술하시오.

【058】서곤체는 아름다운 형식을 추구하고 전고를 다량으로 사용하는 등 지나치게 형식적이고, 만당의 유미적인 기풍의 연속이라는 점에서 비판을 받고 있지는 하지만, 나름대로 송 시단에서 의미가 있다. 서곤체의 이러한 형식적인 특징에 대해 설명하고 서곤체의 의의에 대해 논하시오.

【059】송초 서곤체의 형식적이고 유미적인 시풍에 반대하여 구양수는 시문혁신운동詩文革新運動을 일으킨다. 이 구양수의 시문혁신운동에 대해 간략하게 서술하시오.

【060】당대 소식의 영향을 가장 많이 받은 송대의 문인은 바로 황정견黃庭堅이다. 그 중에서 특히 以古爲新하는 창작태도에서 그런 점을 발견할 수 있다. 송시를 대표하는 황정견의 시의 특징과 환골탈태換骨脫胎와 점철성금點鐵成金에 대해 간단히 약술하시오.

【061】송대에 와서 성리학이 시단에 영향을 주면서 가슴으로 쓰는 시는 머리로 쓰는 시로 바뀌면서 시의 본래의미는 많이 퇴색된다. 송시는 이치를 논하고, 추상적이며 전고를 많이 쓰면서 산문화 되는 경향을 보였고, 당시와 다른 기풍을 만들어내게 된다. 또한 사대부들에 의한 시 창작이 활발해지면서 여러 유파가 등장하였는데, 이 중 가장 세력이 컸던 유파인 강서시파江西詩派에 대해 설명하시오.

【062】중당에서 시작되어 만당·오대를 거치면서 문학의 지위를 확보하고, 송대에 들어와 발전하고 꽃피운 송대를 대표하는 문학은 바로 사詞라고 할 수 있다. 이 사의 명칭에 대하여 아는대로 서술하시오.

【063】宋詞의 형성과정과 그 시대적 배경과 관련하여 사란 무엇인지 설명하시오.

【064】만당과 오대로부터 내려오던 사詞가 송대에서는 개인적 정서를 풍부하게 담고 있는 당시唐詩의 자리를 대신해 새로운 문학장르로 자리잡았다. 이 원인과 그것의 전개는 어떻게 되는지 기술하시오.

【065】송사는 음악과 밀접한 관계가 있고 개인의 일상생활 감정과 관계가 있어 서정성과 음악성을 시보다 더 중시하는 특징을 지닌다. 송사에서는 이러한 사의 본래 목적에 충실했던 완악파와 사의 본래 목적을 일탈한 호방파의 두 갈래가 있다. 이들의 특징을 각각 논하시오.

【066】송대는 중국소설상 매우 중요한 시기로서, 후대 백화소설의 모태가 되는 화본소설話本小說이 등장했다. 화본소설이 송대에 성립되고 흥기할 수 있었던 이유에 대하여 논하시오.

【067】화본은 이야기꾼들의 대본으로서, 불교포교를 주요 목적으로한 당대 변문變文의 강창문학에 뿌

리를 두고 있다. 또한 화본은 중국 소설사상 최초의 백화단편소설이라 할 수 있는데 화본이 송대에 변성할 수 있었던 요인을 문학 내적인 요인과 문학 외적인 요인에 근거하여 기술하시오.

【068】설화의 종류도 아주 분명하게 세분되어 있었는데, 이들 소설小説·강경講經·강사講史·합생合生 등 네 가지를 설화사가說話四家라고 한다. 이 각각의 개념과 그것이 후대 어떤 문학장르에 영향을 주는지 서술하시오.

【069】송대 화본소설의 중국 소설사상 의의와 후대에 미친 영향에 대해 논하시오.

【070】일반적으로 원곡元曲이라 하는 것은 원대의 산곡散曲과 잡극雜劇을 포함하여서 부르는 말인데, 이중 선곡은 송대의 사의 변형으로 사와 마찬가지로 민간가요로부터 발전화 가사이다. 이러한 산곡의 흥성원인에 대하여 논하시오.

【071】원곡 중 잡극은 희극의 일종으로 연극의 대본을 일컫는데 이는 당·송의 잡극과 금대의 제궁조가 이것의 선도적 역할을 했다. 이러한 잡극의 기원과 발전과정을 약술하시오.

【072】원대에 잡극이 흥성하게 되었던 원인을 사회·시대적 배경과 연관시켜 기술하시오.

【073】명대明代의 시대적 배경과 문학을 연결시켜 개괄·서술하시오.

【074】명대는 시·문을 중심으로 하는 정통문학에 있어서 전칠자前七子和 후칠자後七자가 대표하는 복고復古 또는 의고擬古주의적인 문학이 주류를 이루었던 시대이다. 이들 전후칠자前後七子들의 나타날 당시 배경과 그들의 복고주의에 대해 약술하시오.

【075】명말의 공안파公安派·경릉파竟陵派를 중심으로 한 반복고주의 문학운동은 중국문학사상 주목을 요하는 일의 하나이다. 이들의 문학적 주장과 평가를 약술하시오.

【076】명대는 시·문을 중심으로 하는 정통문학은 남송과 원대를 이어 부진하였으나, 소설·희극 같은 통속적인 문학은 크게 발달하여 명대 문학을 대표하게 되었다. 특히 명대 소설이 성행했는데 이 원인에 대해 분석 정리하시오.

【077】명대에는 상품 경제가 발전하고 시민계층이 대두됨에 따라 소설에 새한 인식의 발전과 인쇄기술의 향상이 조화되어 전에 없던 소설의 번영을 이루게 된다. 《삼언三言》, 《이박二拍》의 화본소설집과 더불어 이른바 명대 사대기서라 불리는 《삼국지연의三國志演義》, 《수호전水滸傳》, 《서유기西遊記》, 《금병매金瓶梅》의 장편 장회소설章回小說이 이 시기에 탄생하게 된다. 그러면 장회소설의 출현과정과 그 형식에 대해 약술하시오.

【078】명대 장회소설의 종류를 사대기서라 불리는 《삼국지연의三國志演義》, 《수호전水滸傳》, 《서유기西遊記》, 《금병매金瓶梅》에 입각하여 기술하시오.

【079】명대의 장편소설이었던 사대기서四大奇書에 관해 간략하게 설명하시오.

【080】중국의 사대기서四大奇書 중 중국이 위·촉·오의 3국으로 분열하여 패권을 다투던 시기의 사건을 근간으로 한 역사소설인 《삼국지연의三國志演義》의 예술적 특징에 대해 서술하시오.

【081】중국의 사대기서 중 양산박梁山泊의 영웅호걸의 전설을 모태로 한 영웅소설《수호전水滸傳》의 예술적 특징 및 성취에 대해 서술하시오.

【082】중국의 사대기서 중 《금병매金瓶梅》가 다른 사대기서와 다른 어떠한 특징이 있는지, 《금병매》가 후세 문학작품에 어떠한 영향을 미쳤는지 각각 서술하시오.

【083】《금병매》라는 소설은 공안파와 이지의 동심설 등 작가의 개성을 중시하고, 이전의 성리학에 반박하는 시대적 흐름을 타고 생겨난 시대 사조의 산물이라고 할 수 있다. 이 밖에 소설 《금병매》의 의의에 대해 논하시오.

【084】의화본擬話本의 생성원인 및 배경에 대해 서술하시오.

【085】인정소설人情小說은 가정생활 및 애정·혼인문제를 제재로 하여 현실 사회를 반영한 중·장편소설로서, 명·청 양대에 걸쳐 성행하였다. 이러한 인정소설의 연원을 소설사의 측면에서 논하시오.

【086】명대에는 통치계급 내부의 다툼이 격렬한 시기였는데, 이처럼 잔혹한 통치 하에서 문인들 또한 당시의 상황을 사실적으로 묘사해 낸다는 것은 생각지도 못할 일이었는데 이러한 인정소설의 등장한 이

유를 서술하시오.

【087】청대의 인정소설인 《홍루몽紅樓夢》이 높은 평가를 받고 있는 이유를 그 내용상의 특징에서 찾아 기술하시오.

【088】《홍루몽》은 사실주의 문학의 높은 성과로서 그 후의 문학에 풍부한 예술적 경험을 제공했고, 후대에 큰 영향을 미쳐 《홍루몽》을 제재로 쓴 시, 사, 희곡, 소설, 영화가 다양하게 출현하였다. 홍루몽에 대한 끊임없는 연구는 ‘홍학紅學’이라는 전문적인 학문을 탄생시켰다. 홍학에 대해 약술하고 후대에 끼친 영향을 개괄하시오.

【089】청대 시는 청대문학의 복고적인 조류 속에서 작가들이 모두 이전 시대의 시에서 규범을 찾았으므로, 사람마다 시에 대한 견해나 이론이 달라서 여러 가지 유파로 갈렸다. 청의 대표적인 시의 유파와 그 작가들의 시론에 대해 간략히 서술하시오.

【090】청대淸代소설 포송령蒲松齡의 《요재지이聊齋志異》에서 작가 포송령이 작품을 통해서 나타내고자 했던 주제의식은 무엇이며 창작방법과 예술적인 측면에서의 특징은 무엇인지 논하시오.

【091】청대는 장편소설의 황금시대라 불리운다. 소설의 양도 많았고 내용도 다양했다. 그 원인은 무엇인지 그 당시의 인식과 사회적 배경에 근거하여 서술하시오.

【092】청말 건책소설譴責小說의 출현배경과 특징 및 한계에 대하여 논하시오.

【093】명·청대는 소설이란 문학장르가 특히 발달했던 시기이다. 이 시기 장편소설의 특징을 간략하게 정리하시오.

【094】중국문학사에 있어 소설이 문학으로서의 대접을 받지 못했었던 원인을 중국의 문화·사회상에 비추어 논하시오.

【095】우리는 중국어를 가리키는 명칭으로 “중국어中國話”나 “한어漢語”외에도 “백화白話”나 “문언文言”이니 “고문古文”이니, 또 “관화官話”그리고 “國語”, “普通話”라는 말을 많이 들어왔다. 이들 명칭은 각각 무엇을 가리키는지 약술하시오.

【096】우리는 흔히 중국어에 구어口語와 문어文語가 있다고 말한다. 이러한 중국어가 구어와 문어로 나뉘지는 유래를 중국문학에 비추어 기술하고, 백화白話는 또 어떠한 분류에 속하여 생겨났는지 그 유래에 대해서도 기술하시오.

【097】역사문헌에서 보이는 표준어의 명칭에 근거하여 표준어의 역사에 대하여 개괄하시오.

【098】국어國語는 북경어北京語를 기초로 하여 제정된 표준어이다. 보통화普通話 역시 북경어의 음을 표준음으로 하고, 북방(관화官話)방언을 기초방언으로 하고, 전범이 되는 현대백화문 작품을 어법규범으로 삼는다. 이점에 착안하여 보통화와 북경어의 관계를 기술하시오.

【099】북경은 일찍이 요遼와 금金의 도읍지이기도 했으나 이 두 이민족왕조는 중국전체를 통치한 통일 왕조도 아니었으면 한족의 정권도 아니었다. 중국의 역사에서 볼 때 문화의 중심지로서의 역사가 그리 길지 않은 북경의 방언이 표준어로 부상하는 까닭은 무엇인가에 비추어 표준어의 형성과정을 논하시오.

【100】《설문해자說文解字》는 소전小篆의 자형구조의 분석을 통하여 한자의 본의를 밝히려고 한 최초의 본격적인 한자학 이론서로 꼽힌다. 540부의 부수를 세워 이 부수에 따라 모든 한자를 배열하여 편찬한 최초의 부수배역법 자전이기도 하다. 《설문해자》에서 한자구조분석에 처음으로 도입한 육서六書에 대하여 설명하시오.

【001】 중국문학은 문학의 분야, 범위라는 측면에서 볼 때 문학 주변 분야, 연관 분야와 경계선이 그다지 뚜렷하지 않으며 문학작품에서 다루는 주제의 폭이 넓고 문학의 기능 또한 매우 다양하다. 중국문학은 개인적 감성이나 상상력뿐 아니라 정치, 경제, 사회의 각 분야를 포괄하는 수가 많다. 이와 같은 중국문학의 전체적인 특징을 두 가지 이상 서술하시오.

▶ 중국 전통문학은 이중적인 계층구조에 따라 형성된 이중적 구조를 가지고 있다. 대체로 중국문학은 사대 부문학 혹은 정통문학이라고 할 수 있는 상류사회의 문학과 민간문학 혹은 속문학이라고 할 수 있는 하층사회의 문학으로 나뉘어 발전해왔다. 상류층의 문학은 분위기가 전야하고 시와 문장이 주된 양식인 반면 민간문학은 분위기가 속되고 천박하며 소설과 희곡이 주된 양식을 이루고 있다.

중국문학은 지역에 따른 남북의 성격 차이가 두드러진다. 중국에서 북방이란 대체로 황하黃河 유역을 중심으로 한 지역을 말하며 남방이란 양자강揚子江 유역을 중심으로 한 지역을 말한다. 북방은 농업의 기반이 빈약하고 전반적으로 산업생산력이 취약하다. 이 때문에 현실적이고 투쟁적인 측면이 두드러졌으며 문학적 측면에서는 현실주의적인 경향이 두드러졌다. 반면 남방은 농업의 기반이 튼튼하고 경제활동의 여건이 좋아 낭만적이고 평화적인 경향이 두드러졌다. 중국문학의 사상적 배경은 북방적 특성을 잘 나타내 주는 유가사상 儒家思想과 남방적 특성을 잘 나타내 주는 도가사상 道家思想으로 요약된다.

【002】 중국문학의 기원을 역사적 배경에 근거하여 설명하고 그 구체적인 작품을 하나이상 제시하시오.

▶ 고대의 전설적인 기록에 의하면 중국 고대의 역사는 삼황三皇과 오제五帝시대를 거쳐 하夏나라와 상商나라로 이어진다. 도읍지의 이름을 따라 은殷나라라고도 불리는 상나라는 대략 기원전 17세기부터 11세기까지 존속했다. 상나라는 특히 갑골문甲骨文, 금문金文과 함께 동기銅器, 도기陶器, 상아象牙조각과 대리석 건축물 등 수많은 정교한 유물과 유적을 남기고 있으며 노예제사회이기는 했지만 화폐경제가 상당히 발달했고 역법曆法도 잘 정비되어 있었으며 왕위의 적자계승제도가 확립되어 있었다. 고대의 역사적 기록 가운데에는 상대에 이미 시가가 상당히 유행했다는 언급이 가끔 보이지만 원문으로 확인되지는 않고 있다. 물론 상대 혹은 하대의 작품이라고 하는 작품들이 상당수 있기는 하지만 연구 결과 다 후세 사람들이 지은 것으로 판명되었다. 《시경詩經》의 〈상송商頌〉, 《서경書經》의 〈요전堯典〉, 〈순전舜典〉, 〈하서夏書〉, 〈상서商書〉 등은 다 춘추전국시대 이후에 쓰여진 글들이다.

문학이라고 할 수 있는 글들이 본격적으로 확인되는 시기는 상의 뒤를 이어 기원전 11세기 무렵에 건국된 주대周代 이후부터다. 주나라는 천자, 제후, 대부, 사, 서인으로 이어지는 계급제도에 기반을 두어 독특한 고대 봉건제도를 확립하였으며 기원전 11세기부터 기원전 8세기 무렵까지 안정된 시기를 구가했다. 이 시기의 사실에 대한 기록은 고대의 경전에서 상당한 정도로 확인되며 《시경》에도 이 시기의 시가들이 상당수 들어 있다. 주나라는 기원전 8세기에 이르러 서쪽으로부터 침입해 온 건융족犬戎族을 막아내지 못하여 국가의 기반이 와해되었으며 동쪽 낙읍洛邑으로 수도를 옮겨 가까스로 왕조의 특을 유지하기는 했지만 이후로는 중국대륙에 대한 정치적 지배권을 행사하지 못하게 되었다. 이 시기 이후의 주나라를 가리켜 동주東周라고 하고 이전의 주나라를 서주西周라고 부른다.

약500여 년 동안 지속된 동주시대는 정치적으로 매우 혼란스러운 시기였지만 문학적으로는 매우 활발하고 역동적인 시기였다. 동주시대는 춘추春秋시대(기원전770~기원전404)와 전국戰國시대(기원전403~기원전222)로 나뉘며 동주시대 전체를 춘추전국시대라고도 부르는데 이 시기는 학술적, 문화적 측면에서 고대의 황금기로 꼽히기도 한다. 주나라의 국가적 기반 와해에 따라 고대 봉건제도가 무너지고 각지의 정치세력이 각기 자유롭게 자기의 기반을 확대하기 위해 치열한 경쟁에 나섬에 따라 다양한 정치사상과 학술문화가 대두하여 경쟁을 벌이게 되었으며 이러한 분위기 아래 고대의 문학이 출발할 수 있게 되었다. 중국문학사의 출발 또한 이 시기에 이루어졌다. 중국문학사는 이 시기에 이루어진 《시경》과 《서경》이라는 두 고전과 함께 시작된다.

【003】 중국의 영토는 광대하지만, 동쪽의 태평양, 북쪽의 시베리아 툰드라지대, 서쪽의 중앙아시아 사막지대, 서남쪽의 파미르고원, 남쪽의 열대밀림 등으로 외부와 철저하게 차단되어 있다. 그래서 중국 전통문학은 이러한 지리적, 역사적 고립성 때문에 외부의 영향보다는 상대적으로 내부적 요인들의 작용이 부각된다. 이 내부요인들 중 지리적 배경으로 인한 중국문학의 특징에 대해 논하시오.

▶ 지리적 배경에서 가장 두드러지는 측면은 남북의 성격의 차이라고 말할 수 있다. 황하유역을 중심으로한 북방은 땅이 척박하고 기후가 혹독하여 농업생산력이 빈약하여 북방사람들은 언제나 불리한 환경의 극복이라는 문제에 직면해, 살기에 급급하여 현실적이고 투쟁적인 측면이 두드러졌으며, 문학적 측면에서는 현실주의적인 경향이 두드러졌다. 반면에 남방은 땅이 기름지고 기후가 온화하여 상대적으로 안락하고 여유로웠기 때문에 상대적으로 낭만적이고 평화로운 경향이 두드러진다.

이러한 기질상의 차이는 문학에도 광범위하게 반영되었다. 일찍이 춘추전국시대에 벌써 북방적 기질이 두드러지는 《시경》이 황하유역에서 나왔으며, 양자강유역을 중심으로 한 남방에서는 《시경》과는 매우 대조적인 《초사》가 나왔다. 《시경》의 시가들은 대체로 생활의 리듬인 사언四言이 바탕이 되어 있고, 현실 생활에 대한 여러 가지 생각들을 차분하게 표현하고 있다. 《초사》는 이와 반대로 춤의 리듬인 삼언三言을 기반으로 하고 있으며, 개인적인 생각을 낭만적이고 환상적인 방식으로 표현하는 경우가 많다.

《시경》과 《초사》 이후로도 이러한 지리적 배경에서 비롯된 문학의 성격 차이는 중국문학사를 통해 상당히 뚜렷하게 확인된다. 한 대의 경우를 볼 때 악부시樂府詩와 고시古詩는 북방적 성격이 강한 문학양식이지만 초사楚辭나 부賦는 남방적 기질이 상대적으로 강하다. 위진남북조魏晉南北朝시대의 민가民歌에서도 이런 점은 뚜렷이 확인된다.

【004】 중국 전통문학에 영향을 주는 내부요인들 중 중국의 사상적 배경인 유가儒家와 도가道家의 영향에 착안하여 중국문학에 대해서 기술하시오.

▶ 중국문학의 사상적 배경은 북방적 특성을 잘 나타내주는 유가사상과 남방적 특성을 잘 나타내 주는 도가사상으로 요약된다.

중국문학사를 통틀어 가장 큰 영향력을 행사해 온 사상은 유가사상이었다. 황하유역을 중심으로 발달했던 유가사상은 주나라 때부터 중국의 사상을 대표하는 자리를 차지했으며 북방적 특성을 잘 반영하고 있다. 춘추전국시대와 남북조시대에는 한때 주도적 지위를 지키지 못했지만 유가사상은 대체로 중국의 지배계층에 의해 공식적인 사상으로 인정되어 왔으며 중국의 역사와 함께 꾸준히 발전하였다. 한대이후로 유가사상은 깊이 뿌리내리고 중국의 전통문학 역시 유가사상과 함께 본격화된다. 이때 원래 시삼백詩三百으로 불리우던 《시경》이 경전으로 인정되었던 것이다. 유가적 문학관의 대체적인 내용은 문학과 사상의 불가분리성을 상조하는 내용중시의 문학관념, 덕성의 함양을 통한 사회의 질서 확립이라는 문학의 교육적 효용에 대한 중시, 중국문학의 보편적 전통이 된 교화라는 정치적 효용성의 강조, 이상과 같은 강령으로부터 필연적으로 예견되는 복고주의復古主義와 예교주의禮敎主義의 경향 등으로 요약할 수 있다.

양자강일대가 중국의 역사에 본격적으로 등장한 전국시대 이후 성행했던 도가사상은 유가사상과는 대조적으로 남방적인 경향을 대표한다. 도가사상은 중국문학에 낭만주의적 문학의식을 부여하였으며, 추상적이고 절대적인 가치체계를 부정하고, 상대주의적이고 구체적인 가치관을 제시함으로써 개인주의적이고 개성적인 문학의 발달을 자극하였다. 도가사상은 나아가 인위적이고 기교적인 문학창작 태도를 비판하였으며, 예교주의와 복고주의에 바탕을 둔 유가적인 권위주의에 대해 부정적인 견해를 제기 하였다. 이런 성격 때문에 도가사상은 유가사상과는 달리 현실의 테두리를 벗어난 환상과 허구의 세계를 문학에 도입할 수 있게 해 주었다.

낭만주의적이고 자유주의적인 도가사상은 중국문학의 발달에 크게 기여했으나 한대 이후 유가사상이 지배적인 위치를 장악하는 바람에 제대로 발전되지 못하고 비공식적인 발달의 경로를 거치게 되었다. 한대 이후 도가사상은 민간신앙과 혼합되어 도교를 형성하기도 했고, 육조六朝 시대 이후로는 불교와 결합하여 독특한 중국불교의 성격 형성에 기여하기도 했다.

중국문학사의 발전이라는 측면에서 생각해 볼 때 유가사상과 도가사상이라는 양대 사상은 경우에 따라서는 대립하기도 했지만 많은 경우 상호보완적 작용을 통해 중국문학의 발달에 기여하였다. 유가사상은 문학이 수사적이고 심미적인 경향으로 흘러가는 것을 방지해 주었으며, 주제와 내용의 중요성이 망각되지 않도록 해주었고 문학의 명분과 존재 가치를 명확하게 하였다.

반면에 도가사상은 중국문학 특히 고전문학의 중심축을 이루지는 못했지만 여러 측면에서 유가사상의 단점을 보완하고 중국 문학이 문학적 생명력은 보존하는데 크게 기여하였다.

【005】 중국문학은 이른바 한자漢字로 기록된 문학이다. 따라서 중국문학은 한자의 구성과 함께 시작되었다고 말할 수 있겠다. 중국의 문자, 한자의 특성이 중국문학에 미친 영향을 3가지 이상 기술하시오.

▶ 중국문학은 기록을 위한 문학언어로서 한자를 채용해 왔다. 널리 알려진 대로 한자는 표의문자로서 매우 독특한 체계를 가진 문자이다. 대부분의 문화권에서는 고대에 이미 표의문자체계가 표음문자 체계로 바뀌었지만 중국의 경우에는 고대의 상형문자에서 발달해 온 표의문자체계를 지금까지도 고수하고 있다. 이 같은 역사적 특성 때문에 한자를 문학언어로 하고 있는 중국문학은 몇 가지 측면에서 매우 독특한 모습을 보이고 있으며, 한자는 중국문학의 성격형성에 중요한 요인으로 작용하고 있다.

먼저 한자 습득의 어려움으로 인해 문자사용 계층이 최근까지도 매우 한정되지 않을 수 없었고, 이 때문에 문학활동 계층 또한 한정되고 문학이 다분히 독점적인 성격을 띠지 않을 수 없었다는 점을 들 수 있다. 한자의 원형으로 인정되는 갑골문甲骨文이 개발된 이래 역사의 발전에 따라 문자활동인구가 증가하기는 했지만 글쓰는 행위 자체가 개방되거나 보편화된 것은 결코 아니었다. 진한대秦漢代에 들어와 한자의 자체字體가 통일되었지만 그렇다고 해도 한자와 한문의 특성상 문자활동은 소수의 사람들에게만 허용되었다. 이후 수천 년 동안의 중국문학사를 볼 때 문자활동과 문학활동은 꾸준히 폭이 넓어졌지만 한자와 한문의 특성상 어느 한도 이상으로 확대되는 것은 원칙적으로 불가능했다.

다음으로는 한자의 자체가 갖는 특성으로 인한 정형화定型化와 간략화簡略化의 경향을 들 수 있을 것이다. 한자는 상형문자에서 출발했기 때문에 자체가 번잡하고 익숙하게 쓰기가 매우 어려운 문자였다. 이로 인해 문장을 되도록 축약시키고 간략하게 만들어 기록하려는 경향이 지속되었다. 지면의 제약을 비롯한 각종의 표기상의 제약은 필연적으로 표현의 정형화로 나아갔으며, 이에 따라 한자를 이용한 표기는 일상용어와는 다른 보다 집약되고 간략한 용어를 이용하는 방식이 될 수밖에 없었다. 중국 고전문학에는 이러한 한자와 한문의 특성이 심분 발휘되어 있다. 한문의 해독이 어렵다든가 한문의 어느 언어보다도 시를 짓기에 좋다는 가 하는 것은 이 때문이다.

아울러 한자의 특성상 중국문학이 다분히 수식성이 강하고 형태미를 중시하는 경향, 즉 시각미를 중시하는 경향이 두드러진다는 점을 또 다른 특성으로 지적할 수 있다. 이는 한자가 상형문자에서 출발하였다는 발생적 특성에 기본적인 이유가 있으며, 일찍부터 붓을 표기수단으로 써왔다는 점 등의 요인들이 가세하여 형성된 특성이다. 특히 한자는 형태가 복잡할 뿐 아니라 전문가들이 한 글자씩 공들여 기록하는 방식을 취해왔기 때문에 글씨를 쓴다는 사실 자체를 중국 문인들은 매우 예술적인 일이라고 생각해왔다.

또한, 한자는 독특한 성조聲調 체계를 지니고 있어 중국문학은 시각미를 중시함과 아울러 음성적 조화를 중시하는 경향, 즉 청각미를 중시하는 경향도 있다. 모든 한자는 하나의 음절로써 발음되며, 또 각 글자에는 각기 고유한 성조가 있다. 이 때문에 두 글자 이상의 한자가 결합하여 문장을 이룰 때에는 뜻의 결합만 일어나는 것이 아니라 소리와 성조의 결합도 동시에 일어나므로 문학적 표현의 경우에는 청각미에 대해서도 신중히 고려해야 한다.

【006】 중국문학지조中國文學之祖라 일컬어지고 있는 《시경詩經》이란 무엇이며 효용과 그 전통적 인식은 어떠한지 서술하시오.

▶ 《시경》은 중국에서 가장 오래된 시가집으로서 서주 초엽(기원전 1100)부터 춘추시대(기원전 600)에 이르는 약 500년 동안에 나왔던 시가들을 국풍國風, 소아小雅, 대아大雅, 송頌으로 나누어 수록하고 있다. 《시경》에 수록된 네 부류의 시가들은 각 제후국에서 유행했던 민가가요의 가사, 왕의 직할지에서 유행했던 시가, 왕실의 연회나 의식에 쓰였던 시가, 종묘의 제사에 불리우던 노래의 가사 등이다. 문학작품보다는 유가의 경전으로 생각되어 온 《시경》에는 모두 305편의 시가 실려 있어 이 때문에 옛날에는 《시경》을 시삼백詩三百이라고도 불렀다. 《시경》은 전통적으로 공자(기원전 552~기원전 479)에 의해 편집되었다고 생각되어 왔으나(산시설刪詩說), 수록된 시가의 내력이나 편집자, 편집시기 등은 매우 불확실하다. 《한서漢書》〈예문지藝文志〉 등 고대의 기록을 보면 주나라 때에는 중앙의 천자가 각 지방의 풍속과 민심을 살피고, 천자로부터 권력을 위임받은 제후와 지방관들이 정치리를 잘하고 있는지를 조사하기 위해 각지의 민가를 채집하는 임무를 맡은 관리를 두었다고 한다. 이상과 같은 문헌의 기록들은 《시경》 당시의 시들이 문학작품보다는 정치적 자료로서의 기능을 수행하고 있었음을 말해주는 것이다. 또한 공자가 《시경》의 교육적 기능과 정치적 효용을 강조한 이래 오랜 세월동안 문학적 성격보다 교육적 기능과 윤리적·정치적 효용성 등이 더 중시되어 문학작품보다는 유가의 경전으로 인식이 되었다. 공자 당시에 이미 상당한 정도로 구체화되었던 이런 인식은 이후 《시경》에 대한 유가적 해석의 일관된 경향을 이루게 된다.

【007】 《시경》은 중국 최초의 시가 총집이며 북방문학의 대표인 중국 운문의 시작이기도 하다. 시의음악과 내용, 그리고 작법과 기교를 풍風·아雅·송頌·부賦·비比·흥興이라고 하여 《시경》의 육의六義라고 한다. 이를 설명하고 《시경》의 후대 영향에 대해 논하시오.

▶ 풍은 국풍이라고도 하며 당시 각 제후국과 각 지역의 지방악곡으로 대부분 민가이며 총 160편이다. 풍은 대개 서정시로서 각 국의 풍토와 민속, 남녀간의 애정과 민중들의 애환을 담고 있다. 아는 사대주의 시로 당시에 가장 유행했던 악장이며 궁정과 경기京畿지방일대에서 불려진 악가이다. 소아小雅와 대아大雅로 나뉘고 총 105편이다. 대가가 서사시로 정치상의 득실과 국세의 성쇠를 반영하고 있다. 송은 지배층이 제사 때나 조상의 공덕을 찬미할 때 사용한 악장으로 총 40편이다. 부는 사물을 직접 서술하는 방식으로 직접적으로 서술하고 비유는 사용하지 않은 아와 송에서 많이 볼 수 있다. 비는 저것을 가지고 이것을 비유하는 것이며 비유상징법을 말한다. 흥은 암시법으로 어떤 사물을 의탁하여 흥을 일으키는 것이다. 이렇게 볼 때, 풍·아·송은 곧 시의 체재이고, 부·비·흥은 시의 작법이라 할 수 있겠다.

중국문학사상 시가의 내용과 형식에 관련된 풍·아·송·부·비·흥의 여섯 종류의 체계는 시가를 구성하는데 있어서 “아름답게 풍자하고 비유하며 흥기시키는[美刺比興]” 위대한 영향력을 발휘하였고 중국시가 사상 가장 오래되고 확고한 전통을 구축하였다. 이 전통은 후대의 시인이나 창작행위에 막대한 영향을 끼쳤으며 시가 비평에서도 일정한 준칙으로 작용하였다.

《시경》은 당시의 사회적 현실을 진실되고 깊이 있게 반영했다는 점, 즉 선명한 현실성과 강렬한 인민성은 중국문학에 있어서 현실주의 전통의 찬란한 출발점이 되고 있다. 특히 시경의 사회시는 악부시로 이어져 후대에 두보와 백거이로까지 이어지고 있다는 점에서 중요시되고 있다. 다음으로, 《시경》의 예술적 기교를 비롯한 표현기법은 이후의 시가 창작에 매우 커다란 영향을 미쳤다. 《시경》의 중장첩구重章疊句의 형식을 활용함으로써 시가의 음악성과 리듬감을 강화시켰다. 뿐만 아니라, 첩자疊字·쌍성雙聲·첩운疊韻 등의 수사법을 운용함으로써 섬세하고 기복 많은 사상과 감정을 잘 표현해내는 한편 사물의 형태적 특징도 묘사해냈다. 이러한 점은 언어예술적인 측면에서 후인들에게 아주 성공적인 경험을 제공해주었다.

【008】문학 면에서 《시경》의 중심을 이루는 국풍國風에 대하여 설명하시오.

▶ 여러 제후국에서 유행했던 민가를 모아놓은 국풍은 주남周南, 소남召南, 패邶, 웅鄘, 위衛, 왕王, 정鄭, 제齊, 위魏, 당唐, 진陳, 진秦, 회檜, 조曹, 빈邠 등 당시 주왕실의 세력이 미치고 있던 15국의 시가로 나뉘어져 있다. 국國은 제후들의 나라를 가리키는 말인데, 풍風은 그 뜻에 대해 여러 가지 해석이 있다. 원래는 국풍을 풍이란 한 글자로 지칭했으나 전국시대 말엽부터 여러 나라의 노래가 모아져 있다는 뜻에서 국풍이라는 뜻으로 부르게 되었다. 《모시毛詩》에서는 풍風을 풍諷의 뜻, 즉 풍자, 풍간의 뜻으로 풀이했지만 그보다 당시에는 풍이 풍요諷謠란 말과 비슷하게 민간가요의 뜻으로 쓰였던 것으로 짐작된다. 문학적 측면에서 《시경》의 중심을 이루는 것은 국풍이다 대부분의 민간 가요들인 국풍의 시는 당시 사람들의 생활상과 감정을 꾸밈없이 반영하고 있다. 남녀의 사랑, 서민들의 고난, 전쟁의 비정함 등 갖가지 주제들이 시 속에 생동감 있게 그려져 있다. 시형詩型이 사언四言으로 다듬어져 있고, 압운이 고려되고 있으며, 여러 가지 수사기교가 고도로 발휘되고 있는 점 등을 고려해 볼 때 문학적 수준이 고대에 이미 높은 단계에 도달해 있었음을 알 수 있다. 국풍의 시는 대부분이 남녀관계를 다룬 서정시이다. 옛날부터 《시경》의 시가들 가운데에서도 특히 정경正經이라고 일컬어져 온 주남周南과 소남召南 가운데에도 남녀관계를 다룬 시가들이 매우 많다.

【009】《시경》의 소아小雅와 대아大雅란 무엇이고 차이점은 무엇인지에 대해 약술하시오.

▶ 소아와 대아는 궁중을 중심으로 하여 사대부들 사이에서 주로 유행했던 시가가 대부분을 차지하고 있는 것으로 생각된다. 이 때문에 꾸밈없고 솔직한 서정 위주의 국풍보다는 형식적이고 교훈적인 경향이 강하며 서사적인 경향의 작품도 일부 있다. 그리고 소아보다는 대아가 더 형식적이고 설교적인 경향이 강하다. 말하자면 시의 생동감이라는 측면에서 볼 때 국풍이 가장 앞서고 그 다음이 소아이며 대아가 가장 추상적이라고 하겠다. 반면에 형태적 세련미와 기교의 측면에서는 반대로 대아가 가장 앞섰다.

대아의 시 가운데에는 서주 초기의 작품이라 생각되는 것도 있으나 소아를 포함하여 대부분의 작품들이 서주 말엽의 것으로 여겨진다. 대아의 일부 작품은 주나라 초기 왕들의 업적을 노래한 서사적인 시가들로서 서주 초기의 작품으로 짐작된다. 이처럼 대아와 소아 가운데에는 지어진 시기가 비교적 빠른 것으로 짐작되는 작품이 있기도 하나 대부분 구체적으로 밝혀져 있지는 않다.

【010】《시경》의 송頌이란 무엇이며, 어떻게 나뉘는지 서술하시오.

▶ 송의 뜻에 대해서도 여러 해석이 있으나, 《시경》에서 송을 가리키는 말로 쓰인 송頌자는 형용과 무용을 가리키는 용容의 뜻이며, 춤과 노래를 결합시키는 종합예술적인 방식을 취하고 있던 고대의 음악 형태를 가리키는 말이라고 해석한 청대의 학자 완원 阮元(1764~1849)의 견해가 가장 보편적이다. 이렇게 볼 때 송의 시들은 노래의 가사이면서 동시에 춤의 가락이라고 해야 할 것이다.

송은 주송周頌, 노송魯頌, 상송商頌으로 나뉘는데, 주나라의 선조인 문왕을 제사지내는 시가인 〈주송〉의 〈청묘淸廟〉, 〈유천지명維天之命〉, 〈유청維淸〉 등이 서주 초 무왕 때 지어진 가장 오래된 작품으로 여겨진다. 모두 31편으로 이루어진 〈주송〉은 창작 연대가 가장 빠르다는 점에서 문학사적 의의가 크며, 또 서주 추의 상황을 알 수 있는 역사적 자료로서도 중요하다. 〈노송〉과 〈상송〉은 시기적으로 〈주송〉보다 상당히 뒤에 나온 작품들로서 대부분 분장이 되어 있고 길어도 길고 표현기교도 세련되어 있다. 그러나 살아있는 당시의 왕들에 대한 찬미를 주제로 한 경우가 많아 〈주송〉과 같은 중후한 제가祭歌의 모습은 별로 보이지 않으며 화려한 수사와 형식미가 두드러진다.

【011】《서경書經》은 중국문학사상 ‘산문지조散文之祖’라 할 수 있을 정도로 후세 산문의 발달에 큰 영향을 끼친 《시경》과 함께 가장 오래된 전적典籍 중의 하나이다. 《시경》이 중국운문문학의 기원이라면 《서경》은 산문문학의 기원에 해당한다. 이 《서경》은 무엇이고 그 특징은 무엇인지에 대해 기술하시오.

▶ 《서경》은 한대 이전까지 대개 《서書》라고만 불렸으나 이후 유가사상의 지위가 상승됨에 따라 소중한 경전이라는 뜻의 ‘경經’자를 덧붙여 《서경》이라고 부르거나 상서롭다는 뜻의 ‘상尙’자를 덧붙여 《상서尙書》라고 부르게 되었다.

《서경》은 역사 서술을 담당했던 고대 사관史官들의 기록을 모아놓은 역사서라고 하지만 실제 내용을 볼 때 공문서를 모아놓은 책의 성격이 강하다. 《한서漢書》〈예문지藝文志〉에는 “옛날에는 왕실에서 대대로 사관을 두었는데...좌사左史는 말을 기록하고 우사右史는 일을 기록하였으며, 일의 기록이 《춘추春秋》가 되었고 말의 기록이 《서경》이 되었다.”는 말이 나온다. 이런 기록들은 《서경》이 고대의 왕실에서 소장해 왔던 공적인 기록들을 모아놓은 것임을 말해 준다.

《서경》은 역사시기 첫 단계에서 나온 중국의 글이 어떤 형태인가를 잘 보여준다. 《서경》의 글들은 모두 쓰여진 시기와 장소, 기록자가 다르며 당연히 서로 연속성을 갖고 있지 않다. 뿐만 아니라 공자에 의해 편찬되었다고도 하지만 《서경》의 문장에는 오랜 편집과 전래 과정을 통해 여러 사람의 손길이 작용했으며, 그로 인해 쓰여질 당시의 형태 그대로가 아니라 상당히 다듬어진 형태를 하고 있다. 이 때문에 《서경》의 문장은 성격이 다양하고 복잡적이며 매우 세련되어 있다.

또한 《서경》은 사실의 기록을 본질로 하는 역사서이면서도 허구적인 구성방식을 적절하게 활용하고 있다. 물론 단편적인 사실들을 나중에 하나의 글로 묶는 과정에서 불가피하게 허구성이 개입한 경우도 있지만 글의 효과를 고려하여 의도적으로 허구적인 구성 방식을 취한 경우도 허다하다.

《서경》의 글은 또 시기적으로 나중에 쓰여진 글일수록 길이가 길고 복잡한 수사기교가 더욱 폭넓게 동원되고 있을 뿐 아니라, 대화체보다는 논설적인 서술문의 형태를 띠어간다.

이와 같은 특징을 지는 《서경》은 조상들과 자신들의 행적을 기록하여 후손에게 전해 주고자 하는 고대 중국인들의 소망이 최초로 결실을 이룬 것이라 할 수 있다. 《서경》은 중국 최초의 역사기록이라는 측면에서, 아울러 중국인들의 산문 쓰기의 본보기를 제공해 준다는 측면에서 매우 중요하다. 단순한 역사 기록을 넘어 풍부한 문학성을 지닌 작품으로 인정받은 서경은 사료와 사료의 간극間隙을 메워주는 역사가의 상상력, 다양하고 세련된 문학기교, 생동감과 현장감 넘치는 언어 구사를 그 특징으로 지닌다. 이후 중국의 산문은 과거와 현재의 발자취를 담아 전달하면서 가치판단까지를 의도하는 역사산문과 사회와 인간에 대한 자신의 입장과 생각을 체계적으로 정리한 사상적, 철학적 산문으로 갈래를 달리하여 전개된다.

【012】현재 전해지는 《서경》은 주나라 당시의 원본이 아니고, 오늘날 전해지는 58편의 서경은 동진東晉때 매색梅賾의 《고문상서》본에 기초한 것이다. 이런 연유에 대해서 기술하되 《금문상서 今文尙書》와 《고문상서古文尙書》에 대한 설명을 반드시 부가하시오.

▶진시황 분서갱유焚書坑儒로 말미암아 수많은 유가 경전이 소실되었으며 그 과정에서 《서경》도 소실되었다. 한나라가 건국되고 나서 유가가 지배이념이 되자 유가 경전의 복구 작업이 시작되었으며 이 때 《서경》의 복구도 이루어졌다. 그런데 《시경》이나 《춘추》, 《주역》은 분서갱유에도 불구하고 원본이 잘 보존되어 있었으나 《서경》은 그렇지 못했다. 기원전 2세기 중반 무렵 한漢 문제文帝는, 진秦나라에서 박사博士를 지낸 복생伏生이 《서경》에 정통하다는 말을 듣고 유학을 진흥시키기 위해 그를 불렀다. 그러나 복생은 이미 연로하여 기동이 부자유스러웠기 때문에 먼길을 올 수가 없어서 문제는 조조晁錯를 보내어 《서경》을 잘 배워 오도록 했다. 이때 복생은 조조에게 29편의 《서경》을 전수해 주었고, 두어 세대 연하였던 조조는 《서경》을 당시의 문자체, 즉 금문今文으로 받아써서 가지고 왔던 것이다. 이 계통의 《서경》을 가리켜 《금문상서》라고 부른다.

《금문상서》와 대비되는 것으로 《고문상서》가 있다. 《고문상서》는 문제 뒤를 이어 왕위에 오른 경제

景帝 때 노魯나라 공왕恭王이 공자의 옛 집을 헐다가 벽 속에서 《예기禮記》, 《논어論語》, 《효경孝經》 등과 함께 발견했다는 《서경》의 고본古本을 발한다. 그 고본은 한나라 당시의 문자체와는 다른 춘추시대의 문자체로 되어 있었기 때문에 금문이라는 말과 대비되는 고문古文이라는 말을 붙여 《고문상서》라고 부른다. 《고문상서》가 《금문상서》보다 원본에 가까울 것으로 생각되지만 이미 한나라 당시부터 《고문상서》를 비롯한 고문 경전 자체가 유학의 패권을 장악하려는 의도에서 일부 유학자들이 조작해 낸 것으로 의심받았으며, 이 때문에 《고문상서》는 당시에도 학자들의 인정을 받지 못하고 위진남북조를 거치면서 거의 사라져 버렸다.

오늘날 전해지는 58편의 《서경》은 동진 때 매색이라는 유학자가 조정에 바쳤다는 《고문상서》본에 기초하고 있는데, 이 매색이 바쳤다는 《고문상서》는 대체적으로 그가 위조해낸 것으로 추정된다. 그러나 매색의 《서경》은 한초에 복생이 전했다는 《금문상서》29편을 근거로 한 것이며 모두 다 가짜로 지어낸 것은 아닌 것으로 판단된다. 아마 복생이 전해 준 29편을 33편으로 늘리고 거기에 25편을 지어내 덧붙여서 만들어 냈으리라 추측된다.

《서경》은 이처럼 그 진위 여부를 둘러싸고 역대로 논쟁이 제기되어 왔으며 실제로 그 유래가 불분명한 점이 많으나, 오랜 세월동안 유가의 최고 경전의 하나로써 권위를 지녀 왔고, 또 중국인들이 진짜로 믿어 왔다는 점에서 사상사상, 문학사상 그 의의를 인정하지 않을 수 없을 것이다.

【013】 춘추전국시대의 산문은 크게 보아 두 갈래로 나뉜다. 하나는 《서경書經》을 계승한 역사적인 사실들에 대한 기록인 역사서의 계열이고, 또 하나는 제자백가諸子百家라고 불리우는 사상가들의 주장을 기록한 사상서인 제자백가서의 계열이다. 이 두 계열의 글들에 내재하는 산문 정신을 가리켜 무엇이라 하는지 설명하고 그에 해당되는 저서와 특징에 대해 서술하시오.

▶전자의 역사서 계열에 내재하는 산문정신은 기사紀事라고 하여 일을 엄정하고 객관적으로 기록한다는 뜻이며, 후자의 제자백가서의 계열에 내재하는 산문정신은 입언立言이라고 하여 자신의 경륜을 명분있게 밝힌다는 뜻이다.

다시 말하면 중국의 고대산문은 역사적 사실을 기록한 기사산문과, 개인의 사상, 학설에 대해 논리적으로 기록한 입언산문으로 크게 둘로 나누어진다.

기사산문은 역사산문이며, 사실의 경과를 기록한 것이거나, 그러한 문체를 뜻한다. 그 종류로는 《시경》, 《춘추春秋》, 《좌전左傳》, 《국어國語》, 《전국책戰國策》 등이 있다. 기사산문의 시조격인 《서경》은 그 내용 모두가 사실의 기록인 곧 기사의 문장인데, 고대의 사관들이 이러한 기록을 남기고 또 공자가 이를 서경으로 편찬한 것은 모두 나라의 정치와 백성들의 교화를 올바로 하자는 데 그 목적이 있었다. 서경의 문장이 거의 전부가 직접화법으로 이루어져 있는 것도 되도록 사실을 올바로 기록하자는 데서 말미암은 결과라 할 것이다. 이렇듯 서경의 이와 같은 기사의 정신과 정치와 교화를 위한 것이어야 한다는 공용적인 이상은 후세까지도 중국산문 정통형성에 큰 역할을 하였으며, 허구를 바탕으로 하는 희곡과 소설이 발달하지 못한 것은 이러한 서경에서 비롯된 산문정신의 역할도 컸을 것이다. 《춘추》는 노나라에서 전해오는 사관의 기록을 바탕으로 공자가 노魯나라 은공隱公 원년(기원전722)에서 애공哀公 14년(기원전 481)에 이르는 사이의 중요한 일의 기록을 편년체編年體로 엮어 놓은 것이다. 이 《춘추》는 《서경》과 같은 어떤 사람의 말의 인용이나 어떤 사건의 배경이나 진행과정 같은 것의 기록은 전혀 없어 문학적으로는 그리 큰 작용을 하지 않았지만, 《춘추》를 통해 중국 고대 문장이 옛 사관의 기록이란 이처럼 매우 간략한 글이었음을 알 수 있으며, 또한 중국의 문장은 춘추시대에 이르기까지도 표현기능이 이런 정도의 수준을 넘지 못하고 있었다는 것을 추측할 수 있다. 이 시대에는 《춘추》를 보충 해설한 《좌전》 및 주어周語, 노어魯語, 제어齊語 등으로 그 시대 마라별로 중요한 사건들을 기록해 놓은 《국어》도 있다. 동주 정왕定王 16년(기원전 453)으로부터 진시황이 천하를 통일하기까지(기원전 246)에 이르는 전국시대의 사건들을 그 시대별 12국별로 나누어 기록해 놓은 《전국책》도 기사산문인데, 이 《전국책》에 이르면 중국산문의 아름다운 세련미와 사물의 표현 능력이 틀을 잡게 된다. 즉, 기사산문은 《서경》에서 출발하여 《춘추》, 《좌전》, 《국어》를

거쳐 《전국책》에 이르러 그 문장의 기틀이 다져졌다고 할 수 있다. 이들 기사산문은 간결성, 함축성, 고사故事성, 직접화법의 특징을 지닌다.

이와는 달리 입언산문은 철리哲理산문이라고도 하는데, 그 이유는 이 산문들은 후세에 교훈이 될 만한 말을 기록으로 남기는 것으로, 대체로 제자백가의 사상을 담은 글로서, 논리적으로 각각의 사상과 견해를 밝힌 글이다. 즉, 입언산문이란 명확한 논리의 표현을 필요로 하기 때문에, 아마 전국시대 말엽에 이르러서야 비로소 쓸 수 있게 되었을 거라 본다. 이 전국시대의 입언산문으로는 《논어論語》, 《맹자孟子》, 《순자荀子》, 《장자莊子》, 《한비자韓非子》, 《묵자墨子》 등이 있다. 이 입언산문은 제각기 서로 다른 집단의 입장을 대변하고 있는 것들이기 때문에 그들 사상의 표현방식도 그 집단의 성격에 따라 성향이 달랐다. 각자의 다양한 배경아래 글이 이루어졌기 때문에 춘추전국시대의 산문은 매우 다채롭고 논쟁적이다.

【014】 춘추전국시대는 운문은 차츰 쇠퇴하고 《서경》에서 시작되었던 산문이 활성화되었다. 중국 문학의 시원始源이 운문임에도 불구하고 춘추전국시대에 산문에 비해 운문이 현저히 쇠퇴하고 산문이 발달하였는지 그 원인을 시대적 배경과 연결시켜 논하시오.

▶ 주周나라는 서주西周와 동주東周로 나뉜다. 서주의 유왕幽王은 포사褒姒라는 총희寵姬에 빠져 왕후와 태자마저 폐하고 어지러운 정치를 하였는데, 결국은 서쪽 견융犬戎과 결탁한 장인인 신후申侯의 공격을 받고 여산驪山 아래에서 견융에게 잡혀 죽고 만다. 여기서 서주는 끝나고 동주로 이어지는데 유왕이 죽은 후 외가인 신申나라로 도망가 있었던 태자가 왕위에 올라 평왕平王이 된다. 그는 견융·형융玁狁 등 외족의 위협을 피하여 도읍을 동쪽 낙읍洛邑으로 옮겼기 때문에 이 이후를 동주라 부른다. 그러나 천도이후 평왕은 이미 제후들에 대한 통제능력을 잃고 일개 제후의 위치로 추락하고 만다. 그리하여 동주 500년간 춘추전국시대는 정치적인 대혼란의 시기였고 여러 크고 작은 나라들이 서로 싸우는 겸병兼并전쟁이 끊이지 않았다.

춘추전국의 혼란에 따른 정치사회의 변혁은 학술·문화에도 큰 자극을 주었다. 서로 싸우는 여러 나라의 제후와 귀족들은 자기 세력의 확장을 위하여 많은 인재가 필요하였기 때문에 양사養士의 기풍이 성행하였다. 제후들은 현명한 사람들을 자기나라로 불러 모으려 서로 다투었고, 귀족들은 수백명의 식객食客을 집안에 두고 먹여 살리는 일이 흔하였다. 이에 선비들은 서로 다른 처지와 입장에 적응하면서 자기를 먹여주고 보호해주는 사람의 이익을 위해 노력하고, 자신의 경륜을 글로 써서 제후들에게 유세하고 선전하며 서로 비판하고 공격을 하였다. 춘추시대에 가장 두드러진 그러한 사상가가 유가의 창시자인 공자이고 그에 앞선 노자, 전국시대의 묵자, 장자, 맹자, 한비자 등의 제자백가가 출현하였던 것이다. 이러한 수많은 제자들은 정치·경제의 중심지의 하나였던 제齊나라에는 한때 서로 모여 정치와 철학을 논하면서 저서강학著書講學을 일삼던 직하선생稷下先生이라 부르던 사람들의 수가 수천 명에 달했었다 한다. 사회적 혼란은 문인들로 하여금 자신을 보호해 줄 제후를 찾아 그의 그늘 아래 머물게 했고, 자신의 복잡한 사상을 각지의 처지와 입장에 맞게 글로 써서 유세하고 상대방을 비판하려다 보니 함축적이고 짧으며 제한이 많은 운문은 운용하기에 부적합하였고, 자유롭고 길어도 긴 산문이 유행할 수밖에 없었던 것이다.

【015】 《논어》는 공자의 제자들간의 대화를 담아놓은 책으로 우리는 여기서 공자의 인격이나 그의 사상과 행동 등을 엿볼 수 있다. 《논어》가 우리에게 어떤 의의를 가질 수 있는지 논하시오.

▶ 《논어》는 다른 제자백가서와 상대적으로 기록 시기가 빠르기 때문에 다른 제자백가서들에 비해 표현방식이 비교적 소박하고 수사기법 또한 그다지 다양하게 구사되어 있지 않다. 그러나 《논어》의 문장은 말하는 사람의 감정이나 성격 등이 잘 드러나 있고 대화가 생동하고 있어 표현이 간결하면서도 풍부한 뜻을 담고 있다.

그래서 일찍이 정자程子は 말했다. “《논어》를 읽고 아무 것도 얻지 못하는 사람도 있고, 한두 구절이 좋아서 흥얼거리는 사람도 있고, 정말 좋아할 줄 아는 사람도 있으며, 너무 좋아서 자기도 모르게 손으로 찰추고 발로 뛰는 사람도 있다.” 또 정자는 이렇게 말했다. “내가 열 일곱, 열 여덟 살 때부터 《논어》를 읽어 글의 뜻은 알고 있었지만, 오래도록 읽으니 그 깊은 의미를 더욱 깨닫게 되었다.” 그렇다. 이렇게

《논어》는 씹으면 씹을수록 맛이 나는 고기이고, 사귀수록 향기가 나는 친구이다. 또한 늘 가까이에 두고 읽으면서 스스로의 공부와 연륜을 측정하는 척도로 삼을 만하다.

또한 공자의 《논어》 속에는 사회, 인생, 교육, 학습 등에 대하여 심오한 철학적인 사상이 풍부한데, 여기에는 시대와 공간을 초월한 보편적인 의미가 내포되어 있다. 그렇기 때문에 공자의 사상은 영원히 후세 사람들에게 깨우침을 줄 수 있는 인류공동의 정신적 재산인 것이다.

【016】 초사楚辭의 대표작가는 굴원屈原이라고 할 수 있다. 굴원이란 어떤 사람이며 그의 대표적인 작품 《이소離騷》는 어떤 작품인지 약술하시오.

▶ 굴원(기원전335?~기원전296?)은 이름은 평平, 자는 원原이다. 초왕楚王과 동성이며 회왕懷王 초기에는 큰 신임을 받아 삼려대부三閭大夫의 지위까지 올랐으나, 나중에는 상관대부들의 참소를 받아 유배를 당하였다. 경양왕頃襄王 때에 이르러 다시 추방당하자 돌을 안고 맥라강汨羅江에 투신 자살했다. 작품으로는 《이소》, 《구가九歌》, 《천문天問》 등이 있다. 그의 작품에는 우국애민憂國愛民의 열정, 회재불우懷才不遇의 비분, 강렬한 정치성향, 불굴의 분투奮鬪정신 등이 잘 나타나 있다.

굴원의 대표작인 《이소》는 초사의 대표작이자 굴원의 대표작으로 전편 375구, 2461자에 달하는 중중국 고대문학 작품 중에서 가장 긴 시이며, 가장 뛰어난 개인문학이다. 굴원은 《이소》에 자기의 출신세계出身世系의 유래부터 시작하여 자신의 뜻대로 되지 않았던 현실에 비관한 나머지 드디어는 죽음밖에는 돌아갈 곳이 없다는 것을 깨달기까지의 그가 처해 있던 사회, 그리고 그가 목격했던 현실 등을 자서전식으로 서술해 나갔다. 《이소》라는 명칭에 대해서는 설이 분분한데, 왕일王逸은 '離'는 떠나다[別]의 뜻이고, '騷'는 근심[愁]이란 뜻이라고 했고, 반고班固는 '離'는 만나다[遭]의 뜻이고 '騷'는 근심[憂]의 뜻이라고 했다. 또 양웅揚雄은 '離騷'가 낱음상 '牢騷'와 비슷하므로 굴원 자신의 불평을 나타낸 것이라고 했다. 《이소》의 특색은 내용상과 형식상으로 나누어 볼 수 있는데, 내용상 특색으로는 남방의 개인적 문학으로 열정적이고 분방하다는 것이다. 또한 풍부한 상상력으로 낭만주의 정신을 발휘했고, 무술巫術·미신 등 종교적인 색채가 농후하였고, 역사고사·신화·전설 등을 대량으로 수용하여 제재의 폭을 넓혔으며, 초나라의 자연환경과 지리적 색채를 잘 묘사했다. 형식상으로는 3자 위주의 장구長句로 중복이 없으며, 송독체誦讀體로 되어있다. '兮'자 등 조자助字의 운용이 뛰어났고, 조직적이고 세련된 수식으로 문체가 화려했으며, 비유와 상징 수법이 뛰어났다. 초성·남음南音을 사용한 남방음악의 경정체로 생동감 넘치는 초나라의 방언·구어를 구사했다.

【017】 중국 고대시의 두 갈래로 볼 수 있는 《시경》과 초사를 비교하여 특징을 분석하여 기술하시오.

▶ 최초의 중국문학의 발상지인 화하 유역에서 가장 먼저 나타난 것은 운문이었는데 이것은 집대성한 것이 바로 중국 북방문학을 대표하는 《시경》이었다. 그 후 기원전 3세기경 중국 남방문학이 일어났는데 이것이 바로 초사였다. 《시경》과 초사는 중국의 가장 오래된 시가집이라는 점과 각각의 서로 다른 양식, 즉 시詩와 사부詞賦의 시작이란 점에서 의미를 가진다. 장르로 비교하자면 서정시와 서사시의 차이이고, 우리 문학과 비교하자면 시조와 가사조의 차이라고 할 수 있겠다. 즉, 《시경》과 초사는 시와 사부의 본래의 모습을 가지고 있는 노래집이며, 율시와 사부는 《시경》과 초사의 노래들이 오랫동안 정련된 모습이라 할 수 있는 것이다. 이 원형적인 노래집을 비교하면, 먼저 북방문학의 대표로 중국 운문의 시작이라는 《시경》은 서주 초기 기원전 1100년 경에서 춘추 중엽인 기원전 600년 무렵에 이르는 약 500년 사이에 형성되었으며, 모두 305편이 실려 있다. 이 《시경》의 형식은 4언 위주의 단시이며, 암운 등의 형식적인 제약이 있다. 이 《시경》은 당시 인간의 방종한 성정을 경계하고, 근신하며 순화된 정서를 질박하게 표현한 사실적인 문학 정신을 반영한 평민가요로 내용 역시 전쟁, 이별, 향수, 정한情恨, 애정 등 실생활을 중심한 인사人事에 관해 짧고 단순한 언어들을 가지고 당시 여러 사회 생활상을 축약적이고 특징적으로 표현하고 있다.

이와는 달리 초사는 기원전 3세기 양자강 중부를 중심으로 한 남방지역의 작품이 대부분이며, 전국시대 산물로 귀족시인의 작자명이 밝혀진 작품이 많다. 이 초사란 명칭은 한나라 초에 등장하기 시작하였는데,

당시 초사에는 전국시대의 굴원, 송옥宋玉, 경차景差 등 초나라 사람의 작품만을 포함시키고 작품에 나타난 언어와 사물이 지역적으로 초나라에 국한되어 있어 이렇게 불리게 되었다. 이 초사는 6언 위주의 장시로 이루어졌으며 직접적인 진술이 많고, 비교적 자유로운 형식을 띠고 있다. 또 남방의 풍부한 물산物産과 따뜻한 기후를 배경으로 하여 구속 없이 자유스럽게 표현하며 낭만적인 문학을 이루게 하였는데 그렇기 때문에 척박하고 역센 북방을 배경으로 노래한 시경이 현실적인데 반해, 초사는 신화와 전설을 중심으로 한 환상적인 일에 관해 귀족적이고 정열적인 내용을 비유와 환유換喻, 아름다운 문체 등을 사용하려 그려내고 있다. 이러한 초사는 오랜 세월 굳어 있던 북방문학의 단형短形적 시 형식을 깨고 그 자리를 대신하게 되었는데, 그렇기 때문에 이 초사의 가치는 《시경》의 오랜 시체에서 벗어나는 혁신을 이룩하고 이후의 문학에 큰 영향을 끼칠 문학사상의 신기원을 열었다는 점에 있다. 또한 초사는 부, 변려문, 칠언시 및 소설, 희곡에 이르기까지 중국문학의 모든 장르에 두루 영향을 미쳤다.

【018】한대에 성행했던 악부시樂府詩의 악부라는 명칭은 한무제때 설치되었던 관청의 이름에서 유래한다. 한무제가 악부를 설치하였던 목적에 대하여 논하시오.

▶악부는 각 지방의 민가를 채집하고 또 조정의 행사 등에 필요한 시가와 음악을 지어내는 등 예악과 가무에 관한 일을 맡았던 관청이었다. 한무제가 악부를 설치한 것은 단순히 음악이나 시가 등의 예술 관장 부서 설치라는 뜻 외에 상당히 깊은 정치적 의미가 있었던 것으로 여겨진다. 한무제는 한왕조의 안정을 위해 유가사상에 공식적이고 지배적인 지위를 부여했으며 그에 따라 고대의 유가경전에 대해서도 높은 권위를 부여하기 위해 노력했다. 오경박사제도도 그런 의도에서 비롯된 제도였으며 《시경》 또한 이때부터 경전화되기 시작하여 매우 높은 권위가 부여되었다. 이에 따라 한무제는 《시경》 성립의 바탕이 되었던 고대의 채시采詩, 진시陳詩, 헌시獻詩와 같은 제도를 부활시키고자 했으며 그런 의도가 악부라는 관청의 설치로 귀결되었다. 한무제는 악부로 하여금 각 지방의 민요를 채집하게 하였고 또 새로운 음악과 시가를 짓게 하기도 했는데, 이렇게 수집되거나 만들어진 시가를 관청 이름인 악부를 따라 악부 혹은 악부시라고 부른다.

【019】악부시는 《시경》에 수록되어 있는 시가와 마찬가지로 모두 노래 가사에서 출발하였다. 악부의 뜻을 설명하고, 시경의 국풍과 비교하여 그 의의를 논하시오.

▶악부는 한대와 위진시기를 거쳐 남북조시대에 이르기까지 중국의 민간에서 노래 불리어지던 작자미상의 노래의 가사들이 그 중심을 이룬다. 악부란 본시 한무제가 설치한 음악에 관한 일을 관장하던 관청의 이름이었다. 이 악부에서는 예부터 내려오는 음악과 악기의 정리, 음악의 연주, 필요한 음악의 작곡 등을 하여 연회나 제례등의 궁정 오락이나 국가행사에 사용하는 한편, 그 외에 중국 전역의 민간가요를 수집하기도 하였는데, 이것은 중국에 옛날에 있었다는 채시관 제도를 부활시킨 것으로 후에 이 악부에서 모아들인 시가들도 뒤에는 흔히 악부 또는 악부시가 부르게 되었다. 한대의 악부시 중의 민가들은 《시경》의 국풍처럼 중국 여러 지방에서 채집한 민요들이다. 따라서 중국문학사상 그 전통에 있어 악부시중의 민가들은 바로 시경의 국풍을 이어받은 것이라고 할 수 있다. 즉, 한대 악부는 《시경》과 마찬가지로 모두 노래가사이고, 이 노래들의 곡조는 없어졌으나 가사가 남아서 한대 민간 시가의 한 부분을 이루며, 또한 악부시의 기초가 되었다. 또한 이들 악부는 시경의 국풍처럼 노래의 내용이 다양하나 남녀의 정을 주제로 한 것과 사회의 모순상을 노래한 것이 가장 많다. 그러나 국풍의 시들은 그 구식句式이 사언을 바탕으로 하고 있는데 비하여 악부시는 구식이 자유로우면서도 차츰 오언으로 발전하고 있어, 이후 정형화된 5언시의 기초를 닦았다고 하는 중요한 의의를 지니고 있다. 또한 한 대 말엽부터 많은 문인들이 민가풍의 악부를 본떠서 새로운 작품을 짓게 되는데, 중국 정통문학의 중심을 이루며 발달해 온 중국 시는 이러한 악부시의 의작擬作을 바탕으로 본격적인 발전을 시작했다고 볼 수 있다.

【020】《시경》과 초사의 뒤를 이어 한 대에 성행했던 시가를 악부 혹은 악부시라고 부른다. 현실주의 문학정신의 관점에서 민간 악부시의 예술적 특징과 의의를 논하시오.

▶한대로부터 위진을 거쳐 남북조에 이르는 시대는 흔히 귀족 문학의 시대였고, 때문에 한나라 초기부터 부賦가 발달해 황제의 주변 상황이나 도성都城의 모습을 화려하고 거창하게 묘사하는 형식주의적인 문학풍조가 유행하여 후한後漢이후로 산문이나 운문을 막론하고 내용은 상관없이 귀족적인 기호에 따라 형식만을 아름답게 꾸미는 풍조가 더욱 성행했다. 이러한 문학 조류는 남북조 시대에 절정을 이르러 산문에서는 문장 형식만을 중시하는 변려문駢儷文을 완성시켰고, 운문에서는 일정한 구식에 따라 한 글자 한 글자 성운 규칙을 지켜야 하는 근체시를 이룩하였다. 이러한 형식적인 유타주의는 문학을 알맹이 없는 귀족들의 장식물로 전락시키는 경향을 보이기도 하였는데, 이처럼 중국의 전통 문학이 화려한 껍데기만 남기려는 경향을 보여주고 있음에도 중국문학이 완전히 생기를 잃지 않고 발전을 할 수 있었던 것은 민간에서 생겨난 악부시가 있었기 때문이다.

한대의 악부시들은 시의 형식에서 새롭고 청신한 리듬을 지닌 오언시를 발생시켜 중국 전통 문학의 주류를 오언시로 변형시켜 놓았을 뿐만 아니라 문학의 내용에도 계속 큰 영향을 끼쳤다. 그러나 그 시대의 문인들은 수사를 통해 비로소 새로운 문학의 가능성을 인식했기 때문에 형식만을 거창하게 꾸민 부나 시를 지으려 했다. 그러나 악부의 민가들에서 노래한 민중들의 애환을 읊은 아름다운 서정들은 문인들에게도 영향을 주지 않을 수가 없었다. 악부의 민가들에 보이는 가장 두드러진 서정으로는 인생의 무상감을 노래한 것과 이별이나 그 이별로 말미암은 그리움을 노래한 것들이 가장 많은데, 후한 말엽부터는 민가에서 발전되는 이 아름다운 서정들을 문인들도 자기시의 주제로 흔히 선택하게 되었다. 위魏의 조씨 삼부자(조조曹操·조비曹丕·조식曹植)나 建安七子들은 시의 형식이나 내용에서 악부시의 영향을 크게 받았으며, 또한 백성들이 자기네 생활의 괴로움을 읊은 악부시도 적지 않은데, 이것은 《시경》 이래로 중치 여겨온 시의 풍유諷諭와 합치되어 중국시에 이른 바 사회시를 발달시키는 계기가 되었다고 할 수 있다.

【021】 5언과 7언은 중국 시가의 기본 구형을 이룬다 중국고시의 두 갈래는 그래서 오언고시五言古詩와 칠언고시七言古詩라 할 수 있는데, 이 중 오언고시는 무엇이고, 어떻게 형성되었는지 기술하시오.

▶오언고시란 동한 말엽에 형성된 5언을 바탕으로 한 시형으로서, 당대에 들어와 정착된 근체시와 대비시켜 오언고시라는 이름으로 부른다. 옛날에는 오언고시의 틀이 서한 때에 형성되었다고 믿어 왔다. 그러나 여러 측면에서 검토해 볼 때 동한 후기 이후 악부시가 오언화의 방향으로 꾸준히 발전해 오는 과정에서 오언고시라는 새로운 시형詩型이 악부시에서 독립해 나오면서 발생했을 것이라고 짐작된다.

사실 5언구는 《시경》의 시 가운데에서도 상당히 많이 있으며 서한에 들어와서는 5언으로 된 시구들이 매우 활발하게 활용되는 것을 확인할 수 있다. 이러한 변화는 민가의 리듬 변화를 반영하는 것으로, 가장 주요한 원인은 중국대륙의 통일과 함께 남쪽 초나라 지방의 민가 리듬인 3언이 초가와 초사를 통해 대량으로 북쪽에 유입되었던 데 있었을 것으로 추측된다. 초사나 초가에는 5언에 가까운 구형이 많을 뿐 아니라 또 기본 리듬이 삼박자이기 때문에 4언과 합쳐져 5언이나 7언의 새로운 구형을 이루기가 쉬웠을 것이다. 이 상과 같은 사실을 종합해 볼 때 서한에 들어와 초나라의 새로운 노래와 서쪽 중앙아시아에서 들어온 새로운 음악의 영향으로 5언이라는 새로운 리듬이 형성되기 시작했을 것으로 짐작된다. 원래 자유로운 구형을 바탕으로 하는 서한의 악부시는 동한에 들어와 5언을 위주로 하는 새로운 시형으로 변화된다. 이는 동한에 들어와 부나 산문이 수사와 대구를 중시하고 형식을 정형화시키는 방향으로 발전해가고 있었다는 문학사적 경향과도 연관되어 있다.

문인들이 악부시와는 다른 정형화된 오언고시를 짓기 시작했던 때는 동한 중엽쯤이었을 것으로 생각된다. 반고班固의 〈영사시詠史詩〉를 필두로 하여 장형張衡의 〈동성가同聲歌〉, 채웅蔡邕의 〈취조翠鳥〉, 진가秦嘉의 〈증부시贈婦詩〉 등이 그 첫 단계에 해당하는 작품들이다. 그러나 이 작품들은 수량도 많지 않을 뿐 아니라 리듬도 부자연스럽고 구성도 어색해서 수작으로 꼽을 만한 경우가 별로 없으며 아직 본격적인 문

학양식으로 인정하기도 어렵다. 오언고시가 본격적인 문학양식으로 성숙된 것은 동한 말에 나온 〈고시십구수古詩十九首〉라고 보아야 할 것이다. 〈고시십구수〉는 정형화된 리듬과 압운의 틀이 마련되고 다양한 표현방식이 도입되어 개성적이고 서정적인 운문으로 자리를 잡은 계기가 된 작품으로 보는 것이 일반적이다.

〈고시십구수〉와 함께 오언고시의 문학적 위치를 굳게 다진 작품으로는 〈맥상상陌上桑〉과 〈공작동남비孔雀東南飛〉를 들 수 있다. 〈맥상상〉은 한 대의 유명한 서사시의 하나로, 시 속에 대화를 도입하고 있으며 선명하고 생동감 넘치는 묘사와 서사적 표현이 두드러진다. 〈공작동남비〉는 봉건적인 가족제도와 윤리도덕 아래 희생된 젊은 부부의 슬픈 사연을 무려 1785자나 되는 긴 폭에 담아 노래한 장시이다. 완전한 오언고시의 형태를 하고 있지는 않지만 거의 오언고시화한 모습을 보여 주고 있는 이 작품은 한 대의 사회상과 가정생활의 모습을 생생하게 그리고 있으며, 여성적인 섬세한 필치로 사랑의 고통을 절실하게 묘사하여 역대로 중요시된 작품이다. 〈공작동남비〉는 서사적인 장시가 드문 중국시가사상 매우 특기할 만한 작품이다.

【022】 5언과 7언은 중국 시가의 기본 구형을 이룬다 중국고시의 두 갈래는 그래서 오언고시五言古詩와 칠언고시七言古詩라 할 수 있는데, 이 중 칠언고시는 무엇이고, 어떻게 형성되었는지 기술하되 오언고시와 비교하며 서술하시오.

▶ 5언을 기반으로 한 시형으로서 오언고시가 동한 말엽에 형성된 것과 비슷하게 7언을 기반으로 한 칠언고시도 동한 말엽에 형성되었던 것으로 짐작되는데, 오언고시에 비해 상대적으로 발전이 늦어졌던 것으로 여겨진다.

2.3으로 나뉘는 오언고시와 달리 칠언고시는 2.2.3으로 나뉘는 기본 구조를 가지고 있어서 리듬이 장중하며 호흡이 길다. 이 때문에 오언고시는 주로 간결하고 맑은 느낌을 주는 데 비해 칠언고시는 일반적으로 웅장하고 수식적인 느낌을 준다. 이상과 같은 특성의 차이는 발생적인 특성과도 관계가 깊은 것으로 생각된다. 오언고시는 주로 약부시와 관계가 깊지만 칠언고시는 초사 또는 초가와 관계가 깊다. 초사나 초가의 구절에서 중간에 개입하고 있는 초사 ‘혜兮’자를 빼어 버리거나 다른 글자로 바꾸면 7언이 되는 경우가 허다하다. 또 한 대의 기록 가운데에는 초가를 ‘칠언’이라고 부른 경우도 종종 있다. 실제로 동한에 와서는 부나 초가에서 ‘兮’자를 빼어 버리고 구형을 정형화하는 경향이 나타나기도 한다. 동한에서 최초로 지어진 칠언고시라고 할 수 있는 장형의 〈사수시四愁詩〉를 보면 첫 구가 “我所思兮在太山”이라고 되어 있는데 이는 칠언고시가 초가나 사부로부터 발전해 온것임을 암시한다.

칠언고시는 일단 오언고시와 함께 동한 말엽부터 지어지기 시작했지만 이후의 발전은 오언고시에 비해 상당히 뒤졌다. 장형의 〈사수시〉부터 건안시기의 조비의 〈연가행燕歌行〉에 이르기까지 수량은 적지만 칠언고시도 꾸준히 지어졌다. 그러나 그 문학적 성취는 오언고시에 비해 현저히 뒤떨어졌으며 그런 상황은 남조 말엽까지 지속되었다. 남조 말엽에 이르러 유평적이고 수사적인 경향이 팽배해지면서 칠언고시는 활발히 지어지기 시작했으며, 양梁나라 간문제簡文帝, 유신庾信, 강총江總과 같은 시인들에 의해 본격화되었다.

【023】 동한 말엽에 형성된 5언을 바탕으로 한 시형인 오언고시가 본격적인 문학양식으로 성숙된 것은 동한 말에 나온 〈고시십구수古詩十九首〉라고 할 수 있는데, 이 〈고시십구수〉는 어떠한 특성을 가지고 있는지 논하시오.

▶ 〈고시십구수〉는 정형화된 리듬과 압운의 틀이 마련되고 다양한 표현방식이 도입되어 개성적이고 서정적인 운문으로 자리를 잡은 계기가 된 작품이다. 〈고시십구수〉에는 어둡고 침울한 소재들이 많이 동원되고 있으며, 재화에 대한 기대보다는 체념과 포기의 분위기가 강하다. 또 시의 무대가 매우 넓고 시상의 전개가 빠를 뿐 아니라 다양한 시적 효과가 상당히 세밀하게 계산되어 있으며, 아직 충분히 세련되지는 않았지만 압운과 리듬구성의 기교가 상당하고 대구도 매우 다듬어져 있어서 중국 고전시 특유의 분위기를 충분히 느낄 수 있게 해준다. 〈고시십구수〉에는 이별의 슬픔, 재화에 대한 갈망, 미래에 대한 불안, 세월의 흐름에 대한 절망감, 세태와 현실에 대한 불만, 기대와 체념 사이의 망설임 등 여러 가지의 생각들이 상당히 정교

하게 배치되고 유기적으로 통합되어 있다. 〈고시십구수〉는 약부시처럼 소박하고 솔직한 멋은 덜하지만, 세련된 시형으로 복잡한 정서를 절실하게 표현하는 데 성공함으로써 당시 문인들의 손을 거치면서 오연고시가 급속하게 운문 문학의 주도적인 양식으로 성장하는 계기가 되었다.

【024】한대 문학 발전의 장애요소가 무엇이었는지에 대해 서술하시오.

▶한대는 유학이 지배했던 시기로 유교적인 측면에 의해 그 문학 역시 긍정시 되거나 부정시 되었다. “不直經術，談笑類俳倡(경학에 미치지 못하면 배우처럼 웃음거리가 되었다).”나 “應似俳優”란 말에서 알 수 있듯이 한대 사회에서는 유교의 경전인 경학이 제일 중요한 요소였다. 즉, 문학이라는 것도 경학을 배우는 목적이 무엇인가와 연계성이 아주 짙었다. 경학을 배우는 목적은 인仁의義예禮지智를 통한 태평성대를 위한 것이었으며 문학이란 것도 유학을 펼치기 위한 도구에 불과한 것이었다. 그렇기 때문에 문학이라는 것이 현실 참여가 가능한지 아닌지 실용의 가치가 있는지 없는지의 잣대가 되었다고 할 수 있다. 또한 서한에 이르러 왕권이 강대해지자, 이로 말미암아 문인들은 스스로 자기 본연의 창작 욕구를 억제하고 단지 황제의 비위를 맞추기 위한 것으로 아무런 내용도 없는 문학을 지었다. 반고는 《양도부서兩都賦序》에서 문인을 가리켜 ‘言語侍從之臣(왕의 언어시중을 드는 신하)’라고 하기도 하였다. 그리고 《사기史記》 역시 황제黃帝 시기로 부터 무제의 천한天漢말에 이르는 대략 3000년에 걸친 장대한 분량의 역사를 기록하였다는 것과 이 책에서 다룬 주요 내용이 한제국과 황제에 대한 칭송, 유교사상에 대한 발양發揚이었음을 보면 이 《사기》의 출현 역시 왕권의 강대함을 보여주는, 한대의 중앙집권형성이 문학에 미친 영향이 얼마나 강력했는가를 보여주는 정치적인 것으로 해석할 수도 있다. 이상으로 보아 한대 문학발달의 장애요소를 간략하게 정리해보면, 첫째, 한대의 문학은 문학을 유학 실천의 도구로써 정치적 목적을 지닌 도구로 보았다. 둘째, 한대 문학은 작가 스스로 자기 본연의 창작 욕구를 억제하고 왕의 비위를 맞추기 위한 아첨문학의 색채가 농후했다. 셋째, 한대 문학은 강력한 중앙집권에 의해 속박당했다는 이 네 가지로 정리할 수 있겠다.

【025】《사기史記》가 역사서임에도 불구하고 중국문학사상 매우 큰 의의를 가진 작품으로 인정받고 있는 이유를 서술하시오.

▶가장 큰 이유는 《사기》가 구체적인 인물의 행적에 대한 세련된 묘사를 통해 역사를 서술하고 있어서 역사서이기 이전에 먼저 전기문학傳記文學의 형태를 띠고 있기 때문이다. 또한 사마천의 저작 동기가 엄정하고 객관적인 역사의 서술 자체에 있다기보다 현실 속에서 철저하게 거부당한 자기의 세계관과 엄혹한 현실의 실체를 역사 속에서 규명하고자 했던 데 있기에 《사기》의 서술이 개성적이고 격정적인 성격을 지니게 되었다. 사마천의 역사 서술은 그의 신념과 세계관에 입각하여 역사에 대한 반성과 비판의 성격을 띠고 있기 때문에 《사기》는 단순한 사실의 기록에 그치지 않고 문학과 사상의 차원으로 확산된다. 《사기》의 문학적 성취의 진면목은 생동감 넘치는 인물 묘사와 박진감 넘치는 시간의 서술에 있다. 《사기》의 이런 특성은 역사적인 인물들을 중심으로 벌어지는 사건을 생생하고 박진감 넘치게 표현한 〈본기〉와 〈세가〉, 〈열전〉 등에서 잘 확인할 수 있는데, 특히 〈열전〉은 인물 묘사와 사건 기록이 매우 구체적이고 흥미진진하고 객관적이고 외형적인 역사적 업적보다 사마천의 역사적 가치 판단에 의해 선택된 인물들에 대한 매우 구체적인 기록들이어서 극적 성격이 풍부하고 표현 또한 매우 생동감이 넘친다. 〈열전〉은 또 묘사가 세련되어 있고 시각이 자유분방하여 여러 측면에서 문학성이 높은 것으로 평가된다. 이처럼 《사기》는 개성적이고 세련된 문장과 극적인 표현 방식으로 인해 후세 산문에 지대한 영향을 끼쳤으며 소설, 희곡과 같은 민간문학 양식의 발달에도 많은 영향을 받았다.

【026】반고班固의 《한서漢書》와 사마천司馬遷의 《사기史記》의 차이점과 그 이유를 설명해 보시오.

▶《사기》는 저자인 사마천의 개성과 세계관을 강하게 반영하고 있는 데 비해 《한서》는 객관적이고 착실한 역사적 사실의 기록을 지향하는 측면이 강하다. 또한 전체적으로 《사기》가 구어적이고 생동감이 넘친

다면 《한서》는 세련되고 중후하다. 특히 《사기》의 문장은 소박하면서 남성적이고 기세가 강한 데 비해, 《한서》의 문장은 부의 영향으로 대구를 풍부하게 활용하고 수사기교를 고도로 발휘하고 있어서 문어적이고 우아하다. 《사기》와 《한서》의 이런 차이는 궁극적으로 시대상황의 차이에서 기인한다고 볼 수 있다. 《한서》가 쓰여지던 때는 유가사상이 확고하게 지배적인 위치를 차지한 시기로서, 역사 서술 또한 《사기》처럼 다양한 시각에서 이루어지기 어려웠고 더구나 개인적인 저술의 형태로 이루어지기는 더욱 어려웠다. 반대로 한왕조가 대제국의 기반을 굳히기 위해 다각적으로 노력하는 과정에 있던 《사기》는 집필 당시 는 역사에 대한 서술이 아직 국가의 공식적 문화정책의 틀 안에서 이루어지는 단계가 아니었으며, 이 때문에 역사 서술은 뛰어난 개인의 능력에 기초하여 비교적 자유롭게 이루어질 수 있었다. 《사기》가 통속적이고 개성적인 언어로써 역사적인 사실들을 매우 구체적이고 극적인 방식으로 서술할 수 있었던 것은 이와 같은 역사적 상황 때문이었다고 할 것이다. 이밖에도 《사기》가 무려 2600년에 걸친 긴 기간을 서술하는 통사의 체제를 취하고 있어서 사실의 정확성보다는 통찰력에 바탕을 두어 전체적 맥락과 의미 파악에 중점을 두고 있는 데 반해, 《한서》는 상대적으로 매우 짧은 시기를 다루었기 때문에 정밀성과 객관성을 중시하지 않을 수 없었다는 점도 고려해야 할 것이다.

【027】 사부란 한 대의 문학양식이었던 초사와 한부의 틀에 따라 지어진 작품을 가리킨다. 위진남북조시대에는 오언고시가 성행하여 사대부계층의 문학활동 전반을 압도했기 때문에 사부는 상대적으로 부차적인 위치에 머무를 수밖에 없었다. 사부는 위진시대로 들어오면서 점차 서정적인 짧은 부로 발전해 나갔으며 남북조시대로 들어와서는 차츰 쇠퇴하면서 변려문駢儷文으로 흡수되었다. 이러한 변려문의 형성과 발전에 대해 서술하시오.

▶ 남북조시대에 이르러서는 형식미를 극단적으로 추구한 변려문이 형성되었다. 변려문은 사부의 문장 구성방식이 산문으로 옮겨 온 것으로서 거의 전편을 대구로 맞추어 내며, 글자 하나하나의 음성적 조화까지도 세세하게 따지고, 전고를 풍부하고 교묘하게 활용하는 등 글의 형태미를 극도로 추구하는 문체를 말한다. 이러한 수사적 경향은 위진시대에 들어와 현저해졌다.

남북조시대에 이르러서는 그런 경향이 일정한 틀을 가진 변려문이라는 새로운 문체를 형성하기에 이르렀다. 변려문은 변문駢文, 사륙문四六文, 사륙변려문四六駢儷文 등으로 불리기도 한다. ‘변駢’이란 두 마리의 말이 나란히 달려가는 모습을 의미하며, ‘여儷’는 두 사람이 짝을 이루고 있는 것을 뜻한다. 이는 변려문이 형태적 측면과 음성적 측면의 미감을 극대화하기 위해 화려한 대구로 이루어진 데서 붙여진 이름이며, 사륙문이란 변려문이 대부분 4자구와 6자구로 이루어진 데서 붙여진 이름이다.

변려문은 수식성과 심미성을 산문의 형태로써 극단적으로 발휘한 문체이다. 일반적인 의미에서 수식이란 의미의 전달이나 정서의 표현을 위한 수단이나 방식이지만 변려문은 의미 전달보다는 화려하고 교묘한 수식이라는 방식 그 자체를 추구하는 문체였다. 따라서 변려문에서는 사물의 의미 자체가 중요한 것이 아니라 사물을 어떻게 표현했느냐는 것이 더 중요하다. 이런 경향은 한부로부터 비롯된 것이었다.

한부가 의미와 정서의 생생한 표현이라는 기능을 거의 하지 못하게 된 것처럼 의미의 전달과 효용성을 중시하는 선진산문의 전통은 동한과 위진을 거치면서 차츰 희박해져 갔고 대신 유풀적 경향의 고조와 함께 수사적 기능이 전면에 부각된 변려문이 남북조시대에는 주류를 이루었다. 그 구체적인 시기는 명확하지 않지만 대개 제문제齊文帝 때로 생각된다. 중국문학사에서는 제문제 때 이루어진 새로운 문체를 당시의 연호를 따서 영명체永明體라고 부르기도 하는데 영명체가 바로 초기 단계의 변려문이라고 할 것이다. 이렇게 하여 형성된 변려문은 육조시대로부터 당대에 이르기까지 산문의 지배적인 문체의 위치를 차지했다. 송대 이후 고문이 다시 공식적인 산문체로서 주도권을 잡게 되었지만 변려문은 여전히 활발하게 지어졌으며, 특히 사교적인 글의 경우에는 변려문이 널리 쓰이게 된다.

【028】한대 사람들의 산문은 모든 글이 말엽으로 갈수록 더욱 변려체에 가까워지는 경향을 보이고 있다. 이는 부賦에서 닮여진 수사 기능이 산문에 원용된 때문이다. 따라서 동한에는 자기의 사상과 정론 등을 쓴, 수사보다도 뜻의 표현이나 윤리에 힘을 기울여야 할 저술들도 많이 나왔으나, 이것들도 서한의 저술들보다는 대구가 많고 문장이 정제하다. 이에 착안하여 동한대 왕충王充의 <논형論衡>은 어떤 작품이고 그의 작품이 그 시대적 흐름과 어떤 의의를 가지는지 서술하시오.

▶왕충의 《논형》은 짝임새 있는 논리와 생동하는 문장을 통해 동한 산문의 높은 성취를 잘 보여 주는 저작이다. 《논형》 84편은 동한 후기에 들어와 일어나기 시작했던 당시 지식인들의 국가사회적 책임감과 새로운 지식인의식, 문인의식의 일면을 잘 보여 주는 저작이다. 《논형》에는 또 문학에 대한 새로운 인식이 일어나기 시작했음을 알 수 있다. 문학에 대한 이론적인 논의의 제기라는 측면에서 《논형》은 중국문학사에서 매우 중요하게 평가된다.

왕충 이전까지 문학은 학술일반과 아직 분화되지 않고 있었으며 따라서 문인이라는 개념 또한 아직 나타나지 않고 있었다. 이와 같은 상황에서 왕충은 문학 방면에 대한 전문가라는 개념으로서 오늘날의 문인이라는 말과 비슷한 문유文儒라는 개념을 제기하였다. 문학 방면에 뛰어난 일반적인 학자를 가리키는 말로서 세 유世儒라는 말을 썼으며 상대적으로 문유를 더 높이 평가했다. 이는 왕충 개인의 진보적인 견해이면서 동시에 문학이 차츰 독자적인 영역을 형성해 가던 당시의 역사적 상황을 반영하는 것이기도 하였으며, 그는 또 공허한 수사를 반대하고 글의 실질적인 내용과 효과를 중시하였으며, 과장된 표현을 쓰지 말고 간략하고도 뜻이 분명한 글을 쓸 것을 주장하였다. 그리고 그는 또 옛글을 소중히 여기고 모방하려는 복고주의적 풍조를 반대하였다. 이러한 그의 견해는 매우 진보적이고 합리적이었다고 하겠으나 그 당시 한 대에는 부의 수사를 통해 중국문학사상 처음으로 문학의 가능성을 발견했던 시대였으므로 이러한 산문의 전반적 경향과는 상당히 어긋난 것이라고 볼 수 있다. 그에게 있어서 순수한 문학의 가능성은 상상도 못할 것이었다.

【029】위진남북조시대는 문학의 고유성과 심미성에 대해 새로운 인식이 일어난 시기로서 문학평론에 있어서는 의의가 깊은 시기이다. 중국문학사에서 위진남북조시기에 학술 일반과는 다른 문학의 고유성에 대한 인식이 비롯된 이유는 무엇인지 논하고, 또한 문학비평서에 대해 약술하시오.

▶이전에도 문학평론의 전 단계라고 할 수 있는 문학에 대한 생각을 적은 글들이 단편적으로 있기는 했지만 그런 글들은 대부분 문학을 독립적인 분야로 본다는 학술 일반의 한 부분으로 간주하였다. 그러나 위진시대에 들어와서는 문학에 대한 의식이 급속히 발전했고 문학활동의 저변도 확대되었으며 문학작품의 분량도 상당한 정도로 축적되어 본격적인 문학평론이 가능하게 되었다.

이것은 우선 한 대를 거치면서 사대부계층의 저변이 넓어지고 문자활동이 보편화되었다는 점을 들어야 할 것이다. 아울러 위진시대를 거치면서 문인의 수와 문학작품의 수가 큰 폭으로 증가하여 역대 작품에 대한 취사선택과 문학의 여러 측면에 대한 전문적인 논의가 벌어질 수 있는 토대가 이루어졌다. 한편으로 국가사회적 혼란이 초래한 문학의 시련이 문학의 존재의의에 대한 반성과 자각으로 귀결되기도 했다.

전문적인 저술로서의 문학평론은 건안 문학의 중심인물이었던 조비曹丕의 《전론典論》 <논문論文>에서 비롯되었다. 이후 문학에 대한 논의는 점점 확대되어 육기陸機의 《문부文賦》, 지우贛虞의 《문장유별지론文章流別志論》, 이충李充의 《한림론翰林論》 등이 뒤를 이었다. 그리고 남북조시대 후기인 양대梁代에 이르러서는 유협劉勰의 《문심조룡文心雕龍》과 종영鐘嶸의 《시품詩品》이라는 중국 문학사상 문학평론의 기념비적인 저작이 나왔다. 이 두 저작의 중국 문학비평사상 매우 중요한 고전으로서 후세에 지대한 영향을 끼쳤다.

【030】남북조시대의 문학평론은 유협劉勰의 《문심조룡文心雕龍》에서 정점을 이룬다. 《문심조룡》은 세련된 문장으로 문학의 거의 모든 분야에 걸쳐 상당히 깊이 있는 논의를 전개하고 있으나, 반면에 결점도 많이 지니고 있다. 《문심조룡》의 결점에 대하여 논하시오.

▶유협은 유가학설을 최고의 표준으로 받들었다. 그는 문학관점을 제기하면서 후대의 저명한 작가와 우수한

작품을 찬미했다. 그러나 그는 하·은·주 3대의 작품을 전범으로 삼고 고대 경전을 문학의 근원으로 삼았으니 이는 사람들에게 일종의 문학 퇴화의 관념을 심어주지 않을 수 없었다. 그리고 유헌은 수십 종의 문체를 논하면서 방술方術과 점시占試까지도 빠뜨리지 않았으나 당시 신흥 지괴소설에 대해서는 언급하지 않고 있다. 이 역시 정통사상의 지배를 받았다는 데 그 원인이 있다. 그는 민간 문학 작품에 대해 논술할 때면 항시 모멸하는 투의 말을 썼다. 예를 들어 해은諧隱편에서 옛날 송나라 화원華元이 무기를 버리고 투항했을 때 성을 쌓고 있던 백성들은 겁쟁이 대장이라고 노래했으며, 노나라 장흥藏紃이 전쟁에 패했을 때 노나라 백성들은 난장이의 노래를 지어 불렀다. 이것들은 모두 그 사람의 용모를 가지고 야유해서 마음 속에 잠겨 있던 원망을 해학적으로 표현한 것이다. 사실상 위의 민요 두 수는 통치계급의 부패한 행태를 날카롭게 지적한 것인데도 유헌은 임의로 평하하고 있다. 마지막으로 유헌은 문심조롱에서 자신이 살았던 시대의 작가나 작품에 대해서는 비평하지 않았다. 시서時序편에서 전대문학의 발전을 순차적으로 논술하면서 자신이 살았던 이 시대의 작품을 소개함에 이르러서는 대충 칭찬해 버리고 말았다. 이는 아마 당시 살아 있는 사람을 평론한다는 것이 어려운 일이어서 잠시 비평을 보류했던 것이 아닌가 싶다. 아니면 기피하는 바가 있어서 감히 과감히 비평을 하지 못했을 수도 있겠다. 아무튼 이러한 점은 당대의 문학창작을 지도하는데 결함이 되었다 하겠다.

【031】 위진남북조 시대 유교사상의 붕괴에 따른 사상적 변화와 그 문학적 관계에 대해 논하시오.

▶ 위진남북조 시대는 중국 역사상 가장 혼란스러웠던 시기였지만, 바꾸어 말하자면 왕권의 약화로 인해 한 대와는 달리 문화, 사상적으로 자유로웠던 시기였다. 즉, 이 시기에 이르면 유교사상이 붕괴함으로써 도·불교가 성행하게 되고, 특히 위진시기를 가장 잘 대변해줄 수 있는 현학玄學이 등장하게 되었는데, 이는 문학에 있어 새로운 조류를 형성하게 되는 기반을 마련해준다.

위진시기의 유학은 시대를 주도하는 것과 같은 정신은 이미 사라져 버리고 단지 학술적인 지식으로서 추구되는 데 지나지 않게 되어 상장의례喪葬儀禮를 비롯한 예학禮學만이 발전하였는데, 이런 유교사상의 붕괴는 새로운 사상, 즉 불교, 도교를 발전할 수 있게 하였고, 나아가 문학적으로도 참신하고 개성적인 작품의 창작이 이루어질 수 있는 토양을 마련해주었다.

불교는 민간에서 이미 과거, 현재, 미래 삼세三世에 걸쳐서 생사를 반복하면서 자신의 행위의 선악에 따라 응보를 받는 인과응보의 가르침으로 받아들여지고 있었는데, 그러다 위진에 이르면, 불교에서 말하는 무한한 시간 속에서 계속되는 인과응보는 혼탁한 시대 속을 살아가는 문인들에게 있어 선악과 길흉화복 사이의 모순을 이론적으로 해결해주면서, 종래 유교와 도교에서 부족했던 인생관의 공백을 채워주면서, 새로운 활력을 불어넣어 주었고, 또한 지인지괴소설의 발달에도 영향을 끼쳤다. 그리고 도가는 남방의 따스한 기후와 풍부한 물산을 배경으로 하여 탄생되어 낭만적인 색채가 강하고 혼란한 사회를 초극超克하여 그 문장도 환상적이고 아름다운 면이 많다. 이러한 도가사상은 정시正始이후의 시대에서 ‘현담玄談’의 풍조로 성행하였는데, 죽림칠현竹林七賢이 대표적이다.

이렇게 위진시대에 성행하였던 현학은 전국 중기 이래의 제자백가의 사상을 융합하려는 경향을 보였고, 최초로 이론상으로부터 유儒·도道를 결합시키려 시도하였다. 현학은 기정 유가의 한계를 극복하고자 채택한 노장 철학의 위진남북조적 구현이며, 실망스럽고 유한한 현실 속의 초월적 자아 추구의 다양한 철학적 모색이었다. 이 위진 현학의 위상을 잘 말해주고 있는 부분은 인물 품평론인데, 이것은 건안 이후 현학의 현실 적용의 잣대가 되어주었다. 현실적 효용을 중시하는 점에서 유가적이지만, 인의 도덕을 기준 삼지 않고, 철저히 ‘개인’의 ‘능력’에 의거하여 사람을 평가하는 점에서 기존의 유가와 상반적이다. 즉, 이 위진 현학의 영향 아래, 위진남북조 시기의 문학, 철학, 사상 등 각 분야는 인간의 본질이니 인성 그리고 인간 개개인의 기질에 대한 탐구를 중시하는 방향으로 흐르게 되었고, 인간의 각성기, 문학의 자각기라 불릴 수 있는 토대가 되어 주었던 것이다.

【032】 위진남북조에는 도연명의 전원시가 등장하는데, 전원시의 의미를 설명하고 도연명의 전원시가 이전의 산수전원을 묘사한 시가 있었음에도 불구하고 높이 평가되는 이유를 간략히 서술하시오.

▶전원시는 넓은 의미의 전원시와 엄격한 의미의 전원시로 나눌 수 있다. 넓은 의미의 전원시는 외적으로 표현되는 시구와는 달리 내용 면에 있어서는 별개의 사상을 포함하고 있는 시이다. 예를 들어, 시의 한 부분에서는 산수전원의 아름다움을 나타내고 있으나, 시인이 표출하고자 하는 바는, 산수전원과는 전혀 상관없는 정치적인 색채나 혹은 다른 의미를 함축하고 있는 시들을 일컫는다. 그 다음 엄격한 의미의 전원시는 전원생활 속에서 일어나는 애환이라든가, 그 생활 속에서 느끼게 되는 삶에 대한 감회, 농촌의 한적한 생활상, 生活樂趣에 대한 것, 전원 주위의 산수경관 등에 대해 읊은 것들을 포함하는 시이다.

도연명 이전의 중국 시가로서는 주대의 《시경》, 한위의 악부 및 고체시 등에서 간혹 산수전원을 소재로 한 작품이나 자연을 경치와 사물을 묘사한 시구를 찾아볼 수가 있다. 그러나 이들에는 아직 본격적인 자연 묘사가 결여되어 있고, 그나마도 대부분 서정을 위한 수단으로 자연의 경치와 사물을 서술하였을 뿐 도연명의 전원시처럼 자연을 구가하거나 자연미를 사랑하지는 못하였다.

【033】 도연명陶淵明은 도교적인 사상에 근거하여 전원생활을 소박하게 묘사해서 전원시田園詩를 썼고, 사령운射靈運은 불교적인 사상에 근거하고 화려하고 낭만적인 산수시山水詩를 썼다. 전원시와 산수시, 그리고 도연명과 사령운을 비교하여 논하시오.

▶전원시와 산수시는 비록 둘 다 자연을 노래한 것이라 하지만, 그 기본성질은 다르다. 은거적인 전원시와 산수유람을 주로 노래한 산수시를 비교할 때, 전원시가 정적이라면 산수시는 동적이다. 전원시는 소박한데 반해 산수시는 자못 화려하고 낭만적이다. 하지만 전원시나 산수시가 모두 현언시나 유선시, 초은시 등이 성행하던 당시의 진부한 시단의 분위기를 깨고 등장하여, 당대는 물론 후대에까지 깊은 영향을 끼친 점은 동일하다고 할 수 있다.

도연명이 시인의 주관적 정감과 경치가 하나가 되어, 시인이 직접 그 속에 들어가 있는 몰아일체의 경지를 이룬 반면에 사령운은 객관적 입장에서 자연을 묘사하고 있다. 그 당시 도연명은 당시의 시단에 아무런 영향을 미치지 못했지만 사령운은 귀족적 취미와 언어풍격에 있어서의 화려함이 그 시대 문단에 영향을 미치게 되어 도연명보다 시단에 실질적 영향을 크게 미쳐 당대의 왕유王維·맹호연孟浩然的 자연산수시에 영향을 미친다. 그러나 후대への 평가는 오히려 도연명이 사령운보다 더 높이 평가되고 있다는 점에서 둘은 차이를 보이고 있다.

【034】 지괴소설志怪小說의 흥성원인과 중요 작품 및 후대소설에 미친 영향을 논술하시오.

▶〈지괴〉란 ‘괴상한 이야기의 기록’을 뜻하는데, 위진 남북조 시기에는 이러한 지괴 소설이 대량으로 생산되었으며, 이는 당시 현실사회에 큰 원인이 있었다. 전국시기의 방사方士, 신선神仙 및 음양가의 학술사상이 곧바로 이 시대에 영향을 끼쳤다. 진시황, 한무제 등도 모두 방술方術을 믿었고, 동한 말년에는 정치의 부패로 말미암아 방사들이 그 춤을 타 일어났으며, 도교의 발전과 함께 불학佛學이 수입되고 곧 전국적으로 풍미하게 되었고, 당시의 문인들은 인과 윤회 등의 불리佛理를 담론하기를 좋아하였다. 종교적인 내용의 짧은 이야기들이 생산되고, 이어서 귀신을 소재로 하는 지괴소설들이 대량으로 생산되었다. 이렇게 무풍 방술의 흥성 및 전파, 불교의 전파와 불경의 번역, 문인 방사, 승려를 중심으로 한 작자층의 확대, 귀신의 존재를 믿었던 당시의 관념 등으로 지괴소설은 급속도로 발전했다. 대표작으로는 《수신기搜神記》, 《박물지博物志》, 《서경잡기西京雜記》, 《유명록幽明錄》, 《원혼지冤魂志》 등이 있다. 지괴는 중국문학사상 설화說話의 보고로서 당대의 전기傳奇는 물론 후대의 소설과 희곡에 많은 소재를 제공하며, 문학에 있어서의 허구성의 의의를 증명해 주고 있다.

【035】 위진남북조시대에는 사회에서 활약하는 각종 인물의 여러 가지 간단한 일사逸事같은 것을 기록한 지인소설志人小說도 지괴소설과 함께 매우 유행하였다. 이러한 지인소설 중 가장 유명한 작품인 《세설신어世說新語》는 무엇이며, 높이 평가받는 이유를 약술하시오.

▶ 《세설신어》는 송나라 유의경劉義慶의 《세설世說》 8권을 양나라 유효표劉孝標가 주를 달고 10권으로 늘인 것을 뒤에 《세설신어》라 부른 것이다. 동한東漢에서 동진東晉에 이르는 사이의 명사들의 언행과 일화를 모아 엮은 책이다. 내용에 따라 36항목으로 나뉘어져 있는데, 스스로 창작한 것이 아니라 이전의 기록을 모아 놓은 것이지만 당시 실존했던 인물들의 성격과 특징을 실감나게 묘사하고, 그 매끄러운 문장과 진실한 내용들은 《세설신어》의 가치를 각별히 높여주고 있다. 뿐만 아니라 남북조 시대 문벌귀족사회의 실상을 이해하는 매우 중요한 자료이기도 하다.

《세설신어》는 지인소설중에서는 가장 높은 평가를 받아 뒤에도 수많은 속서續書들이 나왔다. 당나라 왕방경王方慶의 《속세설신어續世說新語》, 명나라 이소문李紹文的 《명세설신어明世說新語》, 청나라 왕탁王昶의 《금세설今世說》 등 많은 작품들이 그것이다.

【036】 지인소설志人小說을 내용에 따라 두 가지로 나눌 수 있다. 그 두 가지는 무엇이고 그 특징은 무엇인지 약술하시오.

▶ 지인 소설은 소설은 노신이 “마침내 지괴의 울타리를 벗어났다”라고 했던 것처럼 이 지인소설의 등장으로 비로소 실제적인 인간생활의 면모가 집중적으로 묘사되기 시작하는데, 그 내용에 따라 소화류笑話類와 일화류逸話類로 나눌 수 있다.

먼저 소화류는 상리常理에 어긋나는 언행을 통하여 세상의 모순을 들춰냄으로써 사람들에게 오락과 교훈을 제시하는 일종의 문학형식이며 대표작으로 《소림笑林》과 《계안록啓顏錄》이 있다. 일화류는 주로 문인 사대부를 중심으로 한 상류층 인물의 언행과 일화를 기록하여 당시 명사名士의 풍류를 반영하고 그들의 사상과 풍모를 그려냈는데 그 내용이 비교적 사실적이라고 할 수 있다. 주요작품으로는 《세설신어世說新語》, 《서경잡기西京雜記》, 《위진세어魏晉世語》가 있다.

지괴소설과 뚜렷이 차별성을 지닌 지인소설을 그 자체의 소설적 구성력에 경합이 없는 것은 아니지만 실제 인간 생활을 중심으로 한 내용적 특성과 다양한 인물 묘사 수법 등은 중국 고대소설이 지괴의 방향에서 인성의 영역으로 전향하는데 궁극적인 작용을 했다.

【037】 당대에는 특히 시가 꽃을 피웠던 시기로서 우리는 흔히 당시唐詩라고도 불여 말한다. 이외에도 당대는 갖가지 문학이 싹을 틔운 시기로 중국문학사상에서 상당히 중요한 시기이다. 당시에 중국문학 각방면이 이렇게 부흥하고 발전할 수 있었던 요인을 그 당시의 사회적 배경과 연결시켜 기술하시오.

▶ 첫째, 상공업의 발달과 도시민층의 형성이다. 당나라 초기의 농업생산과 경제적인 안정에 따라 각종 수공업이 크게 발달하고, 또 수륙교통의 발전과 함께 상업도 크게 성하여, 개원년간에는 당나라와 통하는 나라가 40여국이나 되고 장안 한 도시에만도 외상外商이 4000여개나 있었다 한다. 안사의 난 이후 북방은 연이은 전란으로 크게 파괴되었으나, 남방은 더욱 상업이 발달하고 도시가 번영하였다. 따라서 이런 도시에 생겨난 큰 공장주·부상富商·도시 상인·노동자 같은 사람들이 이른바 시민 계층을 형성하게 되어, 새로운 사회적 세력으로 등장하였다. 중당 이후 발전하게 되는 전기소설傳記小說·사詞·변문變文등은 바로 이 새로운 계층의 요구에 대응하기 위해서 생겨났던 것이다.

둘째, 외국문화의 도입이다. 당나라는 전쟁을 통하여 개척된 외국과의 육해 교통망을 이용하여 세계 여러 나라와 문화적 경제적 교류를 가졌다. 아시아 여러 나라들은 말할 것도 없고 서역西域은 말할 것도 없고 유럽 일부의 나라와도 교역이 있게 되었다. 그 결과 서역과 인도 등지의 문화가 대량 수입되어, 당나라 음악·무용·회화와 문학 발전에 큰 자극이 되었다. 지금 돈황敦煌을 비롯하여 중국 각지의 석굴에 보전되어 있는 조각과 벽화 등은 인도 문화의 영향 아래 이루어진 결정結晶이며, 문학에 있어서도 변문變文은 바로 인도로

부터 그 양식이 수입된 것이다.

셋째, 과거제도의 확립과 중하층 지식 분자들의 대두이다. 당나라는 隋나라의 제도를 계승하여 과거제도를 확립시켰다. 현종 玄宗 때에 이르러 과거의 내용과 형식이 명경明鏡, 진사進士의 두 과로 확정되었는데, 이전부터도 당나라에서는 시부詩賦로 시험을 치르는 진사과를 중시하는 습성이 있어 이것이 문학을 크게 발달케 하였다. 특히 중당 이후로는 많은 하층의 지식 분자들이 과거를 통하여 고급 관료로 출세하여 새로운 사회세력을 형성하였다. 이것은 사회적으로 진보적인 요인이 되었을 뿐만 아니라, 문학 발전을 위하여도 신선하고 적극적인 역량이 되어, 새로운 시가(곧, 신악부사)와 산문·전기소설 등을 발전케 하였다.

넷째, 각종 예술과 종교의 발전이다. 당대에는 음악이 외국음악의 영향아래 크게 발전하여 이것은 시가의 발전에 영향을 주고, 후세에 강창講唱등과 같은 민간 연예 소설·희곡 발달에도 기여하게 된다. 갖가지 미술도 크게 발전하였는데, ‘화성畫聖’이라 일컬어지는 오도자吳道子와 중국 산수화의 경지를 높여준 이사훈李思訓, 왕유王維 등이 나왔다. 왕유는 그림뿐만 아니라 시에 있어서도 자연시의 경지를 높여 놓았고, 이백李白·두보杜甫 등은 제화시題畫詩들도 짓고 있으니, 회화는 시와 깊은 관련이 있음을 알 수 있다.

또한 당나라는 다른 왕조들이나 마찬가지로 유교가 정치사회의 기본 윤리를 이루었으나, 도교道敎도 국교처럼 존중되었고, 또한 불교佛敎도 크게 발전하여 대규모의 인도 불경의 번역작업이 이루어졌고 많은 불교 유적을 남겼다. 그밖에 서역으로부터 경교景敎, 요교祿敎, 마니교摩尼敎, 회교回敎 등도 들어와 유행하였다. 이러한 종교의 자유로운 성행과 다양화는 당대 사상의 폭을 넓혀 갖가지 문학이 크게 발전할 수 있는 터전이 되었다.

【038】 당대唐代 전기소설傳奇小說의 발생 요인을 문학적, 사회적, 사상적인 측면에서 논하시오.

▶ 먼저 문학적인 측면에서 보면 고문운동의 영향을 들 수 있다. 고문운동은 문체상에서 형식미와 음률미만을 추구하는 변려문을 배척하고 자연스러운 산문을 사용하고자 했다. 고문은 사물을 서술하기에는 변려문보다 편리하였으므로, 백화문이 아직 미숙한 단계에 있었던 당시에는 고문이 전기소설을 쓰기에는 가장 적당한 문체였다. 사회적으로는 과거제도와 온권溫卷의 영향을 들 수 있다. 당시 사대부들에게 과거는 일생을 좌우하는 중대한 문제였지만 과거가 공정하게 시행된 것은 아니었으며 합격여부가 시험 전에 결정되는 경우가 많았다. 따라서 과거 응시자는 시험을 치르기 전에 세도가를 통해 시험관에게 자신이 지은 글을 먼저 보여 그들의 인정을 받는 풍습이 있었는데, 이러한 글을 온권 이라고 한다. 응시자들은 온권을 통해 자기가 갖고 닦은 실력을 심분 발휘해야 했으며, 또한 시험관이 흥미진진하게 읽을 수 있도록 지어야 했다. 이처럼 의미가 깊어야 하는 외에 흥미도 풍부해야 하는 글인 온권이 지어지면서 차츰 소설적인 형태의 글을 구성하는 방식이 발달되었다. 또한 사상적인 면에서 불 때 불교문화의 영향을 들 수 있다. 당시 성행했던 불교는 인도인들의 풍부한 상상력과 환상의 세계를 불교설화와 각종 민간전설을 통해 중국인에게 전해주었다. 뿐만 아니라 불교 특유의 내세관과 윤회설은 소설에 필요한 구성방식과 다양한 소재를 제공해 주었다. 이런 성격 때문에 불교는 이미 남북조시대의 지괴에도 매우 큰 영향을 끼쳤으며 당대에는 상당히 많은 불교 설화들이 전기로 변안되어 소설적 형태를 갖추게 되었다.

【039】 당대 전기소설은 위진남북조의 지괴소설을 계승하기는 했으나, 지괴가 지니고 있던 변괴스러운 분위기를 탈피, 현실적이고 사실적인 사회, 인생의 문제를 주요로 삼았다. 이와 같이 전기소설은 지괴소설과 달리 나름대로 중국 소설사에서 의의가 있는데, 이에 대해 약술하시오.

▶ 지괴소설과 비교해 볼 때, 당대 전기소설은 인간사회의 다양한 제재를 취하여 현실성이 보다 강한 폭넓은 내용을 갖추고 있다. 당대의 발생한 사건을 소재로 삼아서 그 당시 현실 문제를 다루고 있기 때문에, 그 당시의 시대 상황이 잘 반영되어 있다는 점에서 주목을 끈다. 특히 사상적인 면에서 다양한 인물들의 운명선을 따라 봉건 가족제도나 귀족 문벌제도 내지는 봉건적인 예의의 중시와 이러한 구습에 반대하면서, 남년간의 사랑과 혼인의 자유를 주장한 점에서 작품의 주제 사상적 의의를 크게 가진다. 또한 표현기교에 있어서도 사실주의 수법을 통해 생생한 묘사의 길을 개척한 점이 높이 평가된다.

또한 당대 전기소설 가운데 우수한 작품들은 후대의 문언소설, 송·원 화본소설과 명·청 의화본 등의 백화소설, 원대잡극과 명·청 전기를 포함한 희곡의 창작에 많은 소재와 묘사기교 등을 제공하였다.

【040】 당대의 〈전기〉는 육조의 〈지괴〉와 비교하여 어떠한 특징을 지니고 있는지 간략하게 설명하시오.

▶첫째로 〈지괴〉는 귀신이나 인간의 이야기를 간단하고 소박하게 기록한 것에 불과하며, 창작은 아니었다. 그러나 〈전기〉는 작자의 의식적인 창작이라고 할 수 있다. 다 같은 신괴한 이야기를 썼지만 〈전기〉의 작자는 거기에 자기의 개성과 사상을 깃들여 이야기를 전개한다. 둘째로 〈전기〉의 내용은 괴이한 이야기의 기록을 넘어, 현실적인 생활 문제나 인간사회의 여러 가지 문제들을 다룬다. 따라서 신괴한 이야기를 쓰더라도 거기에는 남녀의 애정이라든가 인생문제 같은 것이 깃들여져 있다. 셋째는 〈지괴〉는 대부분 농촌과 농민들의 이야기가 작품의 배경을 이루고 있지만, 〈전기〉는 도시를 배경으로 한 이야기가 많으며, 인물들도 소박한 농민형보다는 도시민형이 많이 등장한다. 넷째로 〈지괴〉는 오직 제재의 기괴함과 재미에만 의존하고 있는 데 비하여, 〈전기〉는 이야기의 구성과 전개를 통하여 그 재미를 발휘하고 있다. 따라서 〈전기〉의 주인공들은 인물의 성격이나 행동이 사실적으로 그려지고, 이야기의 변화에는 많은 극절을 지니면서도 그 묘사가 빈틈없다. 다섯째로 〈전기〉는 단순히 지식인의 소견消遣을 위하여 쓰여진 것이 아니다. 〈전기〉의 작가들은 여러 가지 인생문제, 사회문제를 두고 고심하였고, 의식적으로 어떤 일을 풍자하거나 권선勸善하려는 노력을 보여주고 있다.

【041】 당시唐詩는 초당初唐, 성당盛唐, 중당中唐, 만당晩唐의 네시기로 나누어 질 수 있는데, 이 각 시기의 대표적 작가는 누구이며 시기별 특징은 무엇인지 간략히 설명하시오.

▶초당의 시인은 대부분 관리였으며 따라서 이 시기의 주류는 궁정시宮廷詩였다. 그리고 여러 시인들이 경쟁했기 때문에 서로의 시를 제약하는 갖가지 규칙이 정해져서 시의 정형화를 촉진했다. 초당사경初唐四傑로 병칭되는 왕박王勃·양형楊炯·노조린盧照鄰·낙빈왕駱賓王이 유명하다. 초당 후기에는 유미주의唯美主義 시풍을 계승하면서 궁정시인으로서는 율시律詩의 완성을 적극 후원한 최융崔融·이교李嶠·소미도蘇味道·두심언杜審言의 문장사우文章四友가 있다. 또한 후기의 심전기沈佺期·송지문宋之問은 근체시近體詩를 완성시키는 데 바탕을 마련했다. 성당의 시인은 유명한 사람이 많지만 왕유王維·이백李白·두보杜甫가 가장 대표적이다. 이들은 각기 다른 사상을 정신적인 지주로 삼았는데, 왕유는 불교, 이백은 도가, 두보는 유가의 신념을 지켰다. 그에 따라 이들 시의 품격도 달라졌다. 왕유는 ‘자연시’의 대표적인 시인으로, 오언이 중심이 되는 시를 썼으며 전원의 한적한 생활과 산수의 아름다운 풍경을 노래했다. 이백은 ‘시선詩仙’으로 불리우는 위대한 시인으로, 아름다운 산수시의 정취와 웅대한 악부시의 품격을 흡수했고 오언·칠언의 장편·단편에 모두 능했다. 두보는 성당 시대에 이백과 어깨를 나란히 하는 또 다른 위대한 시인이다. 그들은 흔히 ‘이李·두杜’로 불리지만, 이백의 성격이 격정적이고 자유분방한 데 비하여 두보는 유가적인 윤리관을 바탕으로 현실에 충실한 사람이었다. 중당의 대표적인 시인으로서는 한유韓愈와 백居易白居易를 들 수 있다. 이들은 율시도 잘 지었으나 고체시에 특히 뛰어났다. 한유의 고시는 흔히 ‘험난하고 괴이하다’고 형용되어지며 백居易의 시는 평이하고 명쾌하다. 또한 이들은 안사의난安史之亂 직후의 혼란했던 사회상을 작품에 반영하려고 노력했다. 백居易는 신악부운동新樂府運動을 통해 사회의 모순을 고발했으며, 한유는 고문운동古文運動에서 문장의 형식보다 내용을 중시했다. 만당에서는 경쾌한 필치로 시를 지었던 두목杜牧과, 연애를 주제로 상징수법을 사용했고 칠언고시에 뛰어났던 이상은李商隱이 걸출하다. 이상은은 중국시인 가운데 가장 난해한 시를 쓴 작가로 중국 시의 창작기교 발전에 많은 공헌을 했다.

【042】 성당시기의 대표적 시인인 이백은 낭만주의의 거장으로 알려져 있다. 시선詩仙으로도 불려지는 이 위대한 시인 이백 시의 특징은 무엇이며 성취 및 영향은 무엇인지 논하시오.

▶이백의 오랜 유랑생활을 통해 형성된 자유분방하고 구김없는 성격과 도교적 환상성은 그로 하여금 독특한 풍격을 형성하게 하였다. 그는 술과 달, 그리고 산을 즐겨 노래했고, 여정旅情·이별·규정閨情을 노래했으며 현실 사회나 국가에도 강한 관심을 가졌다. 자유와 이상을 찾아 방랑하면서 시적 환상의 세계에 탐닉했던 이백 시의 특징은 아래 몇 가지로 정리할 수 있다. 첫째, 시가 속에 작가의 개성이 두드러지고 강렬한 주관적 감정의 색채를 띠고 있다. 둘째, 이상적인 세계를 노래하여, 초현실적인 경향을 나타낸다. 셋째, 풍부하고 기이한 상상력으로 대담하고 과장되게 묘사한다. 넷째, 시의 언어가 쉽고 평이하며, 청신하다. 다섯째, 율격에 구속되지 않고 자연스러운 리듬을 자아낸다. 이상과 같은 특징들은 이백의 회재불우懷才不遇한 심정의 슬픈 노래를 낭만적인 색깔로 아름답게 포장하여 가슴 저리는 슬픔을 전할 수 있게 하였고, 이것이 바로 이백을 낭만주의의 거장으로 불릴 수 있게 하는 주된 원인이라 할 수 있겠다.

이러한 이백의 시는 굴원 이후 고대 낭만주의의 새로운 전성기를 불러일으킴과 동시에, 육조시대의 화려하고 부염浮艷한 시풍을 일소하고 약부민가와 건안풍골의 예술기교를 계승·발전시키고 있으며 이러한 시풍은 송대의 소식이나 육유陸游, 신기질辛棄疾 등에게까지 영향을 미치고 있다.

【043】 당대 이백과 함께 이두李杜로 병칭되는 두보의 시의 특징과 성취 및 후대 영향에 대해 논하시오.

▶첫째, 《시경》 이래 현실주의를 표방했다. 두보의 시는 《시경》 이래 사실주의 창작 계보의 전통을 이어받고 한 걸음 더 발전시켜 그것을 새로운 경지로 이끌어 올렸다. 우리는 그의 시에서 당대 사회생활의 세찬 숨결소리를 들을 수 있다. 그는 사실주의 창작 방법의 여러 가지 수단들을 다양하게 이용하였다. 그러나 적지 않은 작품 속에서 사실주의와 낭만주의를 훌륭하게 결합시켜 놓은 특성도 찾아볼 수 있다.

둘째, 두보 시가의 기본적인 풍격은 침울하다. 두보 시의 풍격은 그가 자라고 생활해 온 시대와 밀접한 연관성을 가지고 있으며 이러한 풍격을 바탕으로 두보는 웅장하고 순박하면서도 비장한 아름다운 색채의 시를 지을 수 있었던 것이다.

셋째, 두보는 여러 가지 시가 형태를 자유롭게 운용하였다. 7언 율시, 5언 율시, 7언 고시, 5언 고시, 가사체의 약부시, 장률시長律詩 등의 다양한 형식에서 두보는 큰 성과를 거두었으며 서로 다른 각각의 형식에 따라 알맞은 형식을 찾아 적용하였다. 두보는 특히 율시에 능하여 보다 세련되고 음악적 율조律調가 선명한 정형시가 되게 하였다. 이로써 위진남북조 제량 시기의 시가의 격률화(영명체)가 당나라에 이어져 완성되어 두보에 이르러 완비되었음을 알 수 있다.

두보의 사실주의적 창작방법의 직접적인 영향 아래 중당시기 백거이, 원진, 이신 등 시인들은 백성의 생활과 고통을 반영하는 시들을 많이 창작하였으며 신악부운동으로 이러한 창작을 촉진시켰다. 당대 말기 피일휴皮日休, 섬이중聶夷中 등 많은 작가들도 두보의 사실주의적 전통을 이어받았으며 당대 시기 작가들뿐만 아니라 송·원·명·청대의 작가들에게까지 큰 영향을 미쳤다.

【044】 시선詩仙으로 일컬어지는 이백과 시성詩聖으로 일컬어지는 두보. 이 두 거장은 당대 시단에 거대한 영향을 미쳤을 뿐만 아니라, 후대 사람들에게도 지대한 영향을 미쳤다. 동시대를 살았던 이두시인의 작품은 오히려 다른 경향을 띠고 있다. 이 이유가 무엇인지에 대해 논하시오.

▶첫째, 환경의 차이로 인한 성격의 차이를 들 수 있다. 부유한 상인 집안 출신이었던 이백은 경제적으로 여유가 있어, 어디에도 얽매이지 않는 호방하고 유유자적한 성격을 지니게 되었으며, 이러한 성격은 율격에 구애받지 않고 자유스러운 발상을 전개시키며 자연스러운 리듬을 구사할 수 있게 하였다. 또한 이백은 자신의 천재적인 재능을 바탕으로 오랜 유랑시절 얻은 다양한 제재들로 많은 시를 지었다. 그에 반해 정통유가 집안 출신으로서 시인 두심언杜審言의 손자이기도 했던 두보는 유가의 전통적 군자를 지향하는, 비교적 세밀한 성격의 소유자로서, 유가정신에 입각하여 많은 학문의 축적을 통해 시를 쓰는 것을 중시하며 조탁彫琢에 주력한 면을 보이게 되었던 것이다.

둘째, 활동시기의 차이를 들 수 있다. 이백과 주보는 실제로 11살의 나이차이가 나지만 거의 동시대를 살았다고 볼 수 있다. 그러나 활동시기 면에 있어서 이백은 주된 활동시기가 당나라 최고의 번영기였던 성당시기로, 안사의 난이 발발하기 이전의 풍요롭고 여유로운 시기였다. 이러한 사회적 분위기 속에서 이백은 자연히 현실보다는 속세와 동떨어진 환상의 세계를 묘사하는데 주력하여 귀족적 분위기의 시를 창작하게 되었던 것이다. 그에 반해 두보의 주된 활동시기는 안사의 난이 폭발하고 난 이후 전국이 전쟁으로 휩싸인 시기로, 전쟁의 참상과 백성들의 고통을 직접 목격하게 되면서 두보는 자연히 백성들의 고통을 보다 현실적인 기쁨으로 표현했던 것이다. 이백이 시선, 두보가 시사라고 불리어지는 것도 바로 이러한 배경 때문이라 할 수 있겠다.

【045】개원·천보년간의 당제국의 흥성과 풍유한 삶을 통해서 우려난 낭만적인 문학풍조는 먼저 산수의 아름다움과 전원의 한적한 생활을 구가하는 자연시를 이룩하게 하였다. 성당시기의 자연시파에 대해 설명하고 대표적인 작가 왕유王維와 맹호연孟浩然을 비교하여 서술하시오.

▶ 진쥘의 도연명에게서 꽃피었던 전원시는 제·량 이후의 궁체의 성행으로 말미암아 자취를 거의 감추었다. 그러나 성당에 이르러 지식인들이 누리게 된 정신적인 여유는 다시 전원시의 정취를 발견하게 되었고, 거기 에다 사령운謝靈運이 개척하였던 산수시의 수법까지 가미시켜 이른바 자연시를 이룩하게 되는데, 이 자연시파의 대표적인 작가는 왕유와 맹호연이다.

이들 자연시파는 다음과 같은 몇 가지 특징을 지니고 있다. 먼저 그들의 시는 오언이 중심을 이루고 있다. 아마도 그것은 이전 도연명·사령운의 전통을 이어받은 때문일 것이다. 둘째, 시의 내용은 전원의 한적한 생활과 산수의 아름다운 풍경에서 우려난 것이며, 셋째, 시의 풍격은 한아閒雅하고도 질박하였다. 마지막으로 작자들은 맑고 조용한 생활에 젖어 사회나 민생의 문제는 도외시하였다는 특징을 갖고 있다.

왕유는 산수미山水美를 묘사하여, 정靜의 미美라고 할 수 있는 것을 표현해 내었다. 또한 그는 시인으로 그친 것이 아니라 풍경화가 이기도 하였다. 맹호연은 왕유보다 조금 선배였다. 왕유가 개원19년 진사로서 벼슬길에 나아가 조금 높은 지위에 오른 데 비하여, 맹호연은 종내 관직을 얻지 못하고 불우한 일생을 향리에서 보냈다. 산수의 아름다움을 즐겨 노래하는 것은 왕유의 시풍과 공통된 점이지만, 개성이 달랐다. 왕유는 방관자로서의 태도를 지녀서, 정치에 대하여서만이 아니라 풍경을 노래할 때에도 원경遠景을 사랑하였다. 이에 비하여 맹호연은 보다 정열적인 시인이었다고 말할 수 있다. 맹호연의 눈을 통과한 자연은 한층 인간에 친근한 것이다. 이들의 차이를 말할 때, 흔히 왕유는 사령운에 가깝고 맹호연은 도연명에 가깝다는 말을 쓴다.

【046】성당시기 당의 국력 신장으로 외족과의 충돌이 빈번해진 사회 상황과 고전 시가의 성숙이 어우러져 변새시邊塞詩의 발전을 가져왔다. 성당시기 변새시의 형성과 그 특징을 기술하시오.

▶ 변새시는 변장의 풍경과 생활, 병영생활과 전쟁 등을 주로 다룬 시들을 가리킨다. 당대에 들어와서는 이런 시가 특히 성행하여 변새시라고 불리는 독특한 부류를 이룰 정도로 많이 지어졌다. 그 이유는 우선 당왕 조가 주변 민족에 대한 제국주의적 침략을 통해 내부의 정치적 불안을 해결하려는 정책을 취한 데 있었다. 그런데 이 시기는 중앙아시아를 비롯한 중국 주변의 여러 민족들도 강대한 세력을 형성한 시기여서 당의 침략에 굴복하지 않고 맞서 싸우는 바람에 전쟁은 장기간 지속되었으며 그로 인해 전쟁의 폐해가 극심했다. 과거제도를 통해 관료체제로 진입해 들어온 하층사대부들은 이 때문에 변방 근무의 경험을 갖는 경우가 많았으며 변새시는 이들에 의해 당대 시의 독특한 분야를 이루게 되었다. 변새시는 이런 경험을 바탕으로 하고 있기 때문에 일반적으로 약부시나 고시로 지어진 경우가 많았다. 격식이 까다로운 율시나 절구와 같은 근체시로는 변경지방의 어려운 생활이나 전쟁과 같은 극단적 상황을 절실하게 표현해 내기가 쉽지 않았기 때문이다. 따라서 변새시는 근체시보다는 오언, 칠언의 가행체歌行體 즉 고시나 약부시의 형태를 취하고 있는 수가 많다. 까다로운 작시作詩 규칙에 얽매이는 근체시보다는 자유로운 민가풍의 시체詩體가 그들의 진취적이고 활달한 기상이라든가 당면한 현실의 혹독함을 절실하게 노래하는 데 적절했기 때문일 것이다.

【047】 중당시기 한유와 더불어 고문운동을 창도했던 걸출한 사상가인 유종원柳宗元은 중당의 자연시를 대표하는 시인이기도 했다. 유종원의 시풍에 대하여 논하시오.

▶ 유종원은 고문운동을 창도한 사상가이기도 했지만 동시에 산수유기山水遊記와 우언산문과 소품산문에 탁월한 산문가이기도 했으며 시에 있어서도 중당 시대의 일가一家를 이루었다고 말할 수 있다.

그의 시는 대부분 영주永州와 유주柳州등지의 자사刺史로 좌천되었을 때 그곳에서의 생활과 아름답고 고요한 산수 자연을 읊는 가운데 귀양살이로 말미암은 시름과 불행에 대한 분개 같은 자기 감정까지도 깃들고 있는 것이 특징이라고 할 수 있다. 그의 산수시는 위진남북조 시대의 도연명과 사령운의 풍격을 연상시키는데, 산수 자연의 담백한 맛을 노래한 점은 도연명의 풍격에 가깝고 시어의 정밀한 선택으로 산수의 참신한 경지를 묘사해 낸 점은 사령운의 풍격에 가깝다고 말할 수 있겠다.

그는 또한 소박하고 조용한 농촌을 읊은 시를 쓰면서도, 거기에 농민의 고통과 불만도 아울러 표출하고 있는데, 이런 점이 사회문제에 대하여는 초연하던 이전의 자연시와 크게 달라진 자연시의 특징이라 할 것이다.

【048】 당대 고문운동古文運動은 무엇이며 이것이 중국 문학사상에 미친 영향을 논하시오.

▶ 중당시기에 들어와 한유, 유종원柳宗元등에 의해 제창된 변려문을 반대하고 자유로운 표현과 의미의 명확한 전달을 내세운 산문개혁운동이다. 고문운동은 경서를 중심으로 사는 고대의 문장으로 복귀할 것을 주장하는 문학운동인 동시에 유가사상의 권위를 회복시키고 선전하려는 사상이었다. 따라서 고문운동은 단순한 문학운동의 차원에만 머무르지 않았으며 중앙집권과 유가적인 정치사상을 지향하던 신진사대부들의 정치운동, 사상운동이면서 동시에 당시 대두했던 시민계층과 중소지주계층의 이해관계를 반영하는 총체적인 사회적 변화의 일환이었다. 이런 고문운동은 후대 문학에 지대한 영향을 끼쳤는데, 먼저 부정적인 면부터 살펴보면 복고의 주장이 문학의 진화원리를 홀시 하였기 때문에 후대에 옛것만 귀중히 알고 현재의 것은 천시하는 관념이 조성되었다. 명도明道나 교도敎道를 내세우면서 문학의 실질적인 공용성을 지나치게 중시하여 마침내 문학은 논리도덕의 부수물이 되어버림으로써 예술적인 생명과 미의 가치를 잃고 말았다. 지나치게 고문을 중시한 결과 경經, 사史 나 철학은 모두 문학의 정통이 되고 순수문학인 시가, 소설, 희곡은 모두 말류로 떨어짐으로써 문학과 학술의 관념이 문란해지고 말았다. 다음으로 긍정적인 면을 살펴보면, 한유, 유종원 등의 고문운동가들은 평이하고 질박한 산문을 제창하였기 때문에 반면 실용적이지 못하고 허무하기만 했던 변문이 타격을 받고 쇠퇴했다. 그들은 문학의 실용주의를 주장하여 문학을 사회와 연관시켰기 때문에 지난날의 극단적인 개인주의와 낭만주의의 사조가 일소하게 되었다. 고문운동을 통해 내용있는 문학, 실용적인 문학, 교도明道敎道의 문학, 시대를 반영하는 문학이 수립되었다.

【049】 당대의 고문운동은 진한대의 유교경전서를 중심으로 하는 고대의 문장으로 복귀할 것을 주장하는 문학적 운동임과 동시에 유가사상의 권위를 회복시키고 선전하려는 유가부흥운동이었다. 이 점에 착안하여 고문운동이 제기될 수 있었던 배경을 서술하시오.

▶ 고문운동이 제기될 수 있었던 배경은 크게 문예사조배경, 사회적 배경, 정치적 배경, 사상적 배경으로 볼 수 있다.

첫째, 문예사조 배경이다. 위진남북조를 통해 지나친 수식과 조탁을 가하는 유미적 변려문의 유행으로 귀족적이고 유미주의적이며, 내용이 없는 형식주의가 팽배하여 이에 대한 번성과 반발로 평이하고 내용이 담긴 문장의 필요성이 증대했다.

둘째, 사회적 배경이다. 국력이 극성했던 당조는 외래의 다양한 문물이 유입되고, 비교적 관대한 사상정책으로 다양한 종교사상이 유행함으로써 전대에 비해 사회현실이 보다 복잡하고 다양해졌다. 따라서 이러한 현실을 보다 자유롭게 담아 낼 문체가 필요했다.

셋째, 정치적 배경이다. 안사의 난 이후 중앙집권을 지향하는 왕조와 신진 사대부 계층은 남북조시대 이념을 주도해 왔던 불교와 도교에 대해 전통사상인 유교의 우월성을 주장했으며, 문벌귀족들의 전형적인 문자

활동의 격식인 변문에 대해 고대산문의 전통을 부활할 것 등을 주장하였다. 당시의 역사적 상황을 종합적으로 고려할 때 고문운동은 문학운동측면에 못지 않게, 사상운동 내지 정치 운동적 측면 또한 강했던 매우 복합적인 운동이라고 할 수 있다.

넷째, 사상적 배경이다. 이러한 개혁의 실현을 위해서는 혼재된 사상에 특히 불교세력을 억제할 강력한 사상적 무기가 있어야 했는데, 이것이 바로 유교의 도통론을 중심으로 하는 고문운동의 사상적 바탕이 되었다.

【050】 당대 한유·유종원을 중심으로 펼쳐진 고문운동은 송대에 와서 소식·구양수에 의해 이어져 전개된다. 그러나 그들의 고문운동에는 차이점이 있다. 이러한 차이점을 그들의 문학 주장과 그 원인에 맞추어 기술하시오.

▶ 당·송대 고문운동의 차이점은 첫째, 문학주장의 차이이다. 당대의 고문운동을 주도한 한유·유종원은 문이재도 文以載道를 주장하고 형식주의를 반대하고 “不平則鳴”이라 하여 작가의 내재적 수양과 글이 밀접한 관계가 있다고 주장한다. 송대 고문운동을 주도한 구양수도 기본적으로 문이재도 사상에는 찬성하지만 더 나아가, ‘文道并重, 道先文後’라 하여 문·도의 중요성을 인식했다는 점이 당대와 차이가 있다.

두 번째는 고문운동의 흥성원인의 차이점이다. 당대 고문운동은 그 당시 성행했던 불교에 대한 반발로 일어났다면, 송대 고문운동은 서곤체에 대한 반발과 이학의 대두에 따라 고문운동이 흥기했다.

또한 당대와 송대의 풍격은 다르지만 현실을 반영·비판 했다면 서사·의론·서정에 능했다는 점에서는 공통점도 가지고 있다.

【051】 고문운동이 후대에 미치는 영향을 서술하되, 중국 산문의 변천사와 함께 서술하시오.

▶ 중국 최초의 산문은 상서(또는 서경)이다. 춘추시기에는 역사산문인 전국책, 국어, 춘추가 있었고, 제자 산문인 논어, 맹자, 한비자 등이 있었다. 선진 대와 한 대에는 소박한 풍격을 가지고 있다가 위진남북조에 이르러 내용보다는 형식을 중시하는 변려문이 나타나 새로운 어휘의 정감을 발전시키기도 했으나 내용이 없는 형식주의라 비판을 받았다. 하지만 당대에 이르면서 변려문이 계속 잔존하며 유행하게 되고 상소문까지 변려문을 쓰면서 그 귀족적인 색채를 더해간다. 안사의 난이 발발하고, 유가 사상이 일어남에 따라 한유·유종원 등이 고문운동으로 변려문을 반대하고, 문장은 반드시 유가적 도를 담아야 한다고 주장한다. 만당 때에는 고문운동이 그 빛을 잃어가며 또 다시 이상은, 두목 등이 나와 유미주의적 색채를 보여주는 문학을 추구하게 된다. 송대에도 역시 유미주의적 색채가 잔존하여 만당의 이상은을 계승한 서곤체가 크게 유행하는데, 이에 구양수·소식·왕안석 등이 “당의 한유·유종원을 본받자”고 하며 시문혁신 운동을 일으킨다. 명초에는 내용없고 단지 황제의 덕을 칭송하는 대각체臺閣體가 성행했는데 이제 반발하여 전후칠자前後七子의 이몽양 李夢陽·왕세정王世貞이 “文必秦漢, 詩必盛唐”이라 주장하며 의고擬古주의적인 성향을 띠게 된다. 이에 반발하여 문학의 개성과 새로움의 창조를 강조하며 당송파唐宋派의 당순지·귀유광등이 당·송의 고문을 주장하게 된다. 청대에 이르러서는 동성파桐城派의 유대괴劉大櫟·요내姚鼐 등에 의해 고문운동이 전개된다.

【052】 한유와 유종원의 차이점을 사상, 학술, 문풍文風의 방면에서 기술하시오.

▶ 한유는 유교 윤리를 바탕으로 하여 형식만을 중시하는 변려문을 반대하고 고문을 쓸 것을 주장하였다. 그의 고문이론은 무엇보다도 맹자 이래로 단절되었던 유학의 도통을 계승한 사람이 바로 자신이라는 자부에 근거를 두고 있어서, 그의 고문의 주장은 바로 유가의 전통적인 도통에 바탕을 두고 있다. 그는 철저하게 불교를 배척하였다. 〈원도原道〉, 〈원훼原毀〉, 〈쟁신론爭臣論〉, 〈사설師說〉 등 유가사상을 천명하고 불교와 도교를 강하게 비판하는 글들을 많이 지었다. 문학과 유도儒道의 합일을 주장하여 교화와 실용이 문학의 최고 목적임을 강조하였다. 그의 산문의 특색은 풍격이 웅건·분방하고 변화가 다채로우며 명쾌하고, 언어가 정려되고 명확하며 선명하고 생동적이다. 그는 표절은 반대하고 언어의 창조성을 강조하였으며, 상상력이 풍부하고 비유를 잘 운용하였다. 유종원은 문학과 문장에 대한 생각은 기본적으로 한유와 일치하였지만, 그

는 문장의 목적을 〈도〉에만 두지 않고, 〈도〉와 함께 문장 자체도 중요한 것이라고 생각했다. 즉 글은 내용도 좋아야 하지만 형식과 문사도 훌륭해야 한다는 것이다. 또한 불교를 배척했던 한유의 태도와는 달리 유종원은 유가사상에 근간을 두면서도 불교와 노장사상 등 제자백가의 학설도 받아들일 수 있다는 입장을 취했다. 유종원은 문장에 있어서도 한유와 다른 성격을 보여주고 있는데, 한유가 전체적으로 웅대하고 기특,奇特的한 느낌을 주는데 비하여 유종원은 우아하고 깨끗한 느낌을 준다. 유종원의 산문의 특색은 풍격이 웅심,雄深하고 아견雅健하고 청려淸麗하며 다양하고, 언어가 유려流麗하고 비유,상징성이 강하다. 한유에 비하여 서정적이고 온유적이며 글의 성격도 다양하다.

【053】 신악부운동은 무엇인지 설명하고, 또한 그것이 중국문학사에서 가지는 의의를 논하시오.

▶신악부운동이란 중당시기에 백거이와 원진 元稹이 신제악부시新題樂府詩를 창작하자고 주장한 시가혁신운동이다. 신악부는 당대의 시인들이 스스로 신제新題를 세워 지은 악부시를 가리킨다. 당대에 이르러 초당시인들의 악부시도 대부분 악부의 옛 제목을 습용襲用하였으나 극히 일부분이긴 하지만 새로운 제목을 세워 지은 것도 있었다. 이러한 신제악부는 두보에 이르러 크게 발전하였다. 두보는 악부시체를 운용하여 시사時事를 묘사하는데 뛰어났는데, 그는 옛 제목의 속박을 과감히 벗어 던지고 시에 묘사된 현실적인 내용에 근거하여 제목으로 삼았다. 중당시기 원경元結은 시가를 창작함에 있어서 반드시 난세를 다스리는 제왕의 도리를 다하고, 시사를 풍간한 고인의 유풍遺風을 이어 받아 위로는 황제를 감동시키고 아래로는 백성을 교화시키야 한다고 주장하였다. 따라서 이들을 신악부운동의 선구자라 할 수 있을 것이다. 신악부운동은 정원貞元, 원화元和 연간이라는 특정한 시대 조건의 산물이었다. 당시 당왕조는 안사의 난을 거친 후 이미 쇠락의 길로 향하고 있었고, 한편으로는 변진藩鎮의 항거, 환관의 전횡, 과중한 조세, 빈부격차의 심화, 이민족의 침입과 빈번한 침략 등으로 사회적 혼란이 더욱 가중되었으며, 다른 한편으로는 통치계층 중 일부 지식인들이 현실적 폐단에 의한 명확한 인식을 바탕으로 정치개혁과 사회안정을 통한 당왕조의 부흥을 갈망하고 있었다. 이런 상황이 시단에 반영된 것이 백거이, 원진을 중심으로 한 신악부운동으로 나타났다. 백거이는 여러 시문에서 신악부운동의 이론적 주장을 전개하였는데, 시가는 시사에 부합되게 지어야 한다는 신악부운동의 근본적인 취지를 밝히고 시가의 사회적 효용과 풍유諷諭의 역할을 강조하였다. 시가란 사회적 내용을 가지고 있어야 하며 민생의 질고와 사회현실의 폐단을 반영해야 한다고 주장하였다. 백거이, 원진, 장적張籍, 왕건王建 등의 악부시와 기타 작품들 속에서 중당시기의 광범위한 사회생활을 반영하면서, 당시에 존재하던 사회적 모순을 다방면으로 폭로하여 사회적 문제를 매우 날카롭게 지적하였다.

【054】 당 왕조가 점차 해체되는 정치 형세를 보임에 따라, 당 후기의 시가 창작 역시 통일이란 중심을 잃게 되었다. 기풍이 번잡하고 파벌이 분분히 나뉘는 만당 시단의 상황은 그 갈피가 잡히지 않았다. 이와 같은 혼란 속에서 문학은 더 이상 성당시기와 같은 번영이나 중당 시기과 같은 왕성한 면모는 드러낼 수 없었으나 이상은李商隱, 두목杜牧등에 의해서 시가 많이 지어진다. 이 두 사람의 시인을 중심으로 만당의 문학과 시풍에 대하여 논하시오.

▶만당의 시단에 가장 두드러지는 것은 바로 형식미에 대한 집착이었다. 만당 시기에 오면 대다수의 시인들이 모두 예술작품의 정교한 조탁에 주력하고 극도로 잘 다듬어진 형식을 시가창작의 능사로 보았다. 온정균. 이상은 일파는 화려하고 유려하며 필치가 세밀하고 함의가 완곡하여 이 방면의 본보기라 할 수 있다. 그러나 이러한 예술적인 추구는 종종 시인의 현실인생에 대한 추구를 약화시키기도 하였다. 당 왕조의 몰락이라는 역사적인 배경에 처해 이 시기의 시인들은 성당이나 중당시기의 작가들처럼 양양되거나 분발하지도 않았다. 오히려 개인의 작은 세계 속에 들어앉아 짙은 슬픔을 안고 자신의 감정 변화를 되씹기도 하고 한편으로는 마음내키는 대로 즐기고 향유하며 눈앞의 관능적인 자극을 추구하기도 하였다. 이러한 심리가 문학창작에 반영되자 감상적,퇴폐적인 풍조가 짙어지고 화려한 풍조는 더욱 심해졌다.

그렇지만 이 시기에 가장 뛰어난 예술적 성과를 쌓아올렸던 시인들로는 역시 두목과 이상은을 들 수 있다. 이들은 모두 뚜렷한 개성을 갖춘 시 작품을 활발하게 써냄으로써, 저물어 가는 당대 시단을 아름답게

장식해 주었다.

만당의 극심한 당쟁과 환관들에 의한 정국의 문란은 청렴강직한 사대부들로 하여금 종종 불이익을 받게 하였다. 이상은은 창작 면에 있어서 이러한 몰락해가는 세상과 사회 암흑상에 대해 한탄하거나 개인적인 절망감을 노래한 감상적인 색조의 작품들을 많이 남기게 되었다. 곧 〈등락유원(登樂遊原)〉과 같은 작품에서는 황혼을 맞은 자신의 신세에 대한 탄식과 아울러 몰락을 앞둔 당 왕조의 운명을 잘 나타내고 있다. 두목의 경우도 그의 시에 나타나는 비분강개함이나 우울한 정서는 이러한 시대적 상황으로 말미암은 것으로 볼 수 있다. 그는 환관에 의한 정국의 문란을 〈이감(李甘)〉이라는 작품을 통해 표현하고 있다. 또한 조정이 쇠약해진 틈을 타 각지에서 번진藩鎮들이 발호하고, 토번吐蕃·회회回紇·남조南詔와 같은 이민족의 침입이 잦았는데 그의 시에는 번진들의 발호와 이민족의 내침을 걱정하는 우국애민적인 작품이 상당 수 있다.

전체적으로 만당의 시풍은 미학 추구라는 점에서 육조 후기와 공작 비유되곤 하지만 유미함으로 치달으면 서도 흥기와 풍력을 잃지는 않았다는 점에서 만당시가 나름대로 위치를 차지할 수 있게 되었다.

【055】 당시唐詩와 송시宋詩를 비교하여 간략히 정리하여 기술하시오.

▶문학에 있어서 당대는 시의 발전이 최고를 이루던 시기로서 시의 형식에 있어 악부고시와 함께 율시, 절구가 다 갖추어 졌고 이전에 볼 수 없었던 수많은 시인들, 즉 황제와 고급관료뿐만 아니라 중, 하급관료 및 일반 색성, 승려, 도사, 기녀에 이르기까지 각종 신분의 일정한 문화 수양이 있던 사람들은 모두 나와 자연시, 변새시, 낭만시, 음주시 등 다양한 내용의 시를 선보이기도 하며, 예술 풍격과 유파가 다양화되는 추세도 나타났으며, 또한 각종 사회현상과 사회문제에 대한 관찰과 사고를 모두 시가에서 충분히 표현해내는 특징을 지닌다. 그리고 중앙의 관료사대부가 유가 사상을 최고의 이념으로 내세워 유가의 내용을 중시하는 문학관을 공공연히 주장하는데 반해, 문벌귀족들은 불교, 도교를 내세웠으며 화려하고 낭만적인 육조풍의 유미주의로 기울이는 차이를 보이기도 했다. 그러나 송대는 신유학이 송대 사회 문화전반에 깊게 침투되어, 송대 사대부들의 사상을 속박하여, 송대에는 ‘시이풍간詩以諷諫’, ‘문이명도文以明道’의 관념이 강해지면서, 문학을 정치와 교화의 그릇으로만 생각하게 되었다. 그렇기 때문에 송대에는 시에는 오로지 언지言志만 담을 수 있었으므로 언정言情을 담을 문학이 필요하게 되고 사詞가 생겨나 발달하게 되었다. 그리고 당시와 같은 자유로우면서도 개성있게 개인의 감정을 나타내는 시는 쇠퇴한다. 이상 당시와 송시를 비교하여 정리하자면 첫째, 당시는 情을 중시하고 송시는 理를 중시했다. 둘째, 당시는 운치韻致(멋, 맛)를 중요시하고 송시는 意(생각)를 중요시했다. 셋째, 당시는 시로써 사를 지었으나[以詩爲詩], 송시는 문으로써 시를 지었다[以文爲詩].

【056】 중국 문학사에서 송시宋詩는 당시唐詩와 어깨를 나란히 한다. 송대에는 성리학의 영향으로 시가 본래의 서정적인 면보다는 이성적인 면을 많이 보이게 되지만, 나름대로의 모습을 갖추며 발전한다. 이러한 송시의 특징에 대하여 논하시오.

▶고시古詩, 율시律詩, 절구시絕句詩 등과 같은 중국 고전시의 기본 형식이 당나라 때 이미 정형을 이루었기에, 송나라 때의 시인들은 이 방면에 있어서 해롭게 무언가를 더할 게재가 없었다. 그러나 송나라로 들어서면서 사회적 삶의 확대와 도시 경제의 급속한 발전은 송나라 시인의 눈앞에 전에 없던 새로운 사물과 시적 제재들을 펼쳐놓았다. 또한 당나라 때와는 달리 예술상 독창성과 언어의 풍격 그리고 표현기교 방면에 많은 노력을 기울였다. 이런 요소들이 바로 송시가 내용이나 기법 면에 있어서 당시와 크게 다른 양상을 띠게 하였던 것이다.

대부분의 송시는 편폭이 길어 느슨한 감이 있는데 이러한 특징은 개인의 각별한 경험의 소산이 대부분인 서정적인 당시와 달리 산문적인 요소를 짙게 보여주고 있다. 송대 시인들은 대부분 정치가로서의 직분까지도 겸하고 있었기 때문에 역사에 대한 강렬한 인식과 시간 속에서의 개인적인 존재에 대한 예민한 인식은 물론이고, 정치적인 사정으로 인한 유랑생활의 비애와 향수를 전면적으로 드러내었다. 따라서 그들의 시의 소재 또한 회재불우한 시인의 슬픔, 향수, 우정, 애국 등이 주류를 이루고 있다.

중국시는 송대에 가서 생활 주변의 일상적 소재의 진술이라는 실제적 효용에 의해서, 그리고 대상에 대한 우주론적 사변의 확장이라는 관념적 사고에 의해서, 점차 시가 필수적으로 지녀야 한다고 생각되던 운율과 함축성을 잃어갔으며, 대신 산문적이며 이야기체인 수필적 요소를 강화시키는 쪽으로 바뀌어갔다.

이렇게 하여 시는 일단 불려지는 노래로서의 음악성은 시대와 더불어 갈수록 약해지고 대신 문자 자체의 음률성만을 추구하거나 아니면 이 역시 다른 장르에 그 역할을 내주며 산문적 요소를 증가시켰다. 이후의 시는 당시와 송시로 대표되는 두 개의 축, 즉 ‘운율성’과 ‘서술성’의 양자를 오가며 변모하는 시대와 사람들의 기호 및 가치관 속에서 새로운 활력을 찾아내지 못하고 시학에 관한 논의만 깊어져가는 가운데, 음악성, 음송성이 약화되면서 그 빈자리를 사나 곡 등에 양보하였다.

【057】서곤체西崑體는 송초에 이상은의 시를 열심히 모방한 양억楊億·유균劉筠·전유연錢惟演 등의 시인 집단의 시를 일컫는 말이다. 이 서곤체는 무엇이며 서곤체의 성립을 시대적 배경에 근거하여 기술하시오.

▶ 송나라는 당나라가 멸망한 후 오대십국五代十國으로 분열되었던 중국을 통일하였다. 통일 왕조의 수립 후 초창기의 군주들은 문화 사업을 크게 일으키고 문인들로 하여금 송 왕조의 공적과 태평성대를 칭송하게 하였다. 특히 고나로와 문인들의 시가 창작 활동을 장려하였을 뿐만 아니라 군주 자신도 직접 시가를 지어 관료나 문인들에게 보여주며 군주의 시에 호응하는 시가를 짓도록 하였다. 이와 같이 군주의 독려 아래 조정의 물론이고 민간에 이르기까지 상대방의 시가에 호응하는 시를 지어 서로 주고받은 창화唱和와 수창酬唱的 시풍이 유행하게 되었다.

처음 창화 시풍을 선도한 것은 당나라 중기 시인인 백거이의 창화시 작법을 추종하는 백체白體시파였다. 그러나 내용이 천박하고 시가의 리듬도 투박하여 시어의 세련미를 요구하는 송나라 초기 시인들의 심미 욕구를 충족시키지 못하였다. 이에 불만을 품은 일부의 시인들은 세밀한 구상과 다듬어진 시어로 뚜렷한 예술적인 성취를 거두고 있는 당나라 말기의 시에서 돌파구를 찾으려 하였다. 이러한 시도의 결과물로 만당체晩唐體 시파가 등장하게 되었다. 만당체는 가도賈島와 요함姚合의 시풍을 본받아 간결한 표현과 세밀한 구상을 특징으로 하고 있다. 만당체시는 백체시白體詩의 맛있하고 평이한 시풍을 교정하는데 어느 정도의 성과를 거두었으나 시가 표현의 범위가 좁고 다양하지 못한 한계를 지닌다. 이로 인해 만당체 시를 대신하여 서곤체 시파가 등장하게 되었다.

본래 ‘서곤’이라는 말은 옥황상제가 서적을 비치해 두었다고 전해지는 곤륜산崑崙山에 있는 신화속의 장소를 지칭한다. 송왕조는 송문원崇文院안에 비각秘閣을 짓고 고서나 그림 등을 선별하여 그 곳에 보관하였다. 당시 한림학사翰林學士로서 비각에 근무하고 있었던 양억이 비각을 ‘서곤’에 비유하여 그와 관련되어 시가를 읊은 시인들의 시 모음집의 이름을 〈서곤수창집西崑崙唱集〉이라고 지었다. ‘서곤체’라는 명칭은 바로 〈서곤수창집〉이라는 시집에서 비롯되었다. 서곤체 시는 당나라 말기시인인 이상은 시의 작법을 본받아 화려하고 세련되며 아름다운 시어를 구사하며 다량의 전고를 동원하여 구성의 치밀성을 더하고 있는 것이 특징인데 당시 사람들이 이를 본 받아 시를 지어 송나라 초기 시단의 서곤체가 성행하게 되었다.

【058】서곤체는 아름다운 형식을 추구하고 전고를 다량으로 사용하는 등 지나치게 형식적이고, 만당의 유미적인 기풍의 연속이라는 점에서 비판을 받고 있지는 하지만, 나름대로 송 시단에서 의미가 있다. 서곤체의 이러한 형식적인 특징에 대해 설명하고 서곤체의 의의에 대해 논하시오.

▶ 형식적인 특징에 대해서 살펴보면 우선 기본적으로 세련되고 아름다운 시어를 구사하고 있다. 시각에 호소하는 풍부한 색채감과 화려한 형상들, 청각에 호소하는 아름다운 음향들과 후각을 자극하는 다양한 향기 및 각종의 미감과 촉감까지도 섬세하고도 감각적인 시어들을 통해 구현해 내고 있다. 두 번째로 전고를 활용하고 있다. 궁중의 서적을 편찬하고 정리하는 비각에서 근무하였으므로 늘 서적을 대하여 서적을 통한 지식과 수양도 높아져 전고의 활용이 가능하였던 것으로 보여진다. 이 밖에도 시구가 하나의 연聯 안에서 서로 짝을 이루도록 하는 대구가 정연하게 이루어지고 있다.

송나라 시단을 장식한 걸출한 시인들 대부분은 이러한 서곤체 시가의 영향 아래에서 나름대로의 새로운 영역을 개척하고 있다. 구양수와 매요신은 전유연 문하에서 시가를 주고 받았으며, 구양수는 서곤체 시인들의 전고의 사용에 대한 칭찬을 아끼지 않았고 특히 양역, 유균, 전유연의 시가를 높이 평가하였다. 왕안석은 만년에 이상은과 서곤체 시를 애호하였고, 그의 만년의 시는 학문을 바탕으로 대량의 전고를 사용한 점이나 다듬어진 언어의 사용 및 정연한 대구 등은 서곤체 시와 맥락을 같이 하고 있다. 황정견도 서곤체 시의 장단점을 파악하고 취사선택함으로써 나름의 독특한 시 세계를 이루었다고 할 수 있다. 이렇게 볼 때 서곤체 시는 이전 시대의 시가의 계승과 변혁을 통해 송시의 발전에 영향을 끼침으로써 송시 발전사에 있어서 간과할 수 없는 중요한 역할을 담당하였다고 할 수 있다.

【059】 송초 서곤체의 형식적이고 유미적인 시풍에 반대하여 구양수는 시문혁신운동詩文革新運動을 일으킨다. 이 구양수의 시문혁신운동에 대해 간략하게 서술하시오.

▶ 북송초에는 만당의 이상은을 따르며 유미주의 경향이 짙은 부박한 시풍의 서곤파 시인들이 주류를 이루었다. 이들은 풍격상의 화려함을 추구하고 대우 등의 과도한 사용으로 알맹이 없는 감상을 읊었는데 말쑥로 갈수록 이상은 시에 대한 모방이 극에 이를 정도였다.

구양수가 시단에서 활약하던 11세기 전반기는 바로 이러한 서곤파 말류들이 극성을 부리고 있을 때였다. 서곤체시에 대한 구양수의 개혁운동은 고문운동에서 그 기원을 찾을 수 있다. 그것은 서곤파 문인들이 시는 물론 산문에 있어서도 4·6변려문으로써 고문을 대신하고 있었기 때문이다. 현실정치 속에서도 실천적인 유가의 도를 구현하길 원했던 구양수로서는 시와 산문에서 모두 알맹이 없는 유미주의를 지향하는 그들이 당연히 개혁의 대상으로 여겨졌다. 이 사록시문에 대한 개혁 운동이 서곤체 시가에 대한 개혁으로까지 확산된 것이 구양수의 시문혁신운동이다.

서곤파 시인들의 시가 북송 초에 만당과 오대의 유풀을 변화시키며 새로이 등장한 시체이긴 하나, 당의 이상은을 종주로 하여 전대의 유미주의 시풍을 답습한 데 불과하였다. 그러니 이들이 신흥왕조로서의 송에 걸맞는 새로운 시풍을 형성하였다고는 할 수가 없는 것이다. 구양수의 시문개혁은 바로 송조에 고유한 새로운 시풍이 등장하는 것을 가능케 하였으니, 구양수의 시사상의 위치도 바로 이 송시의 방향을 결정한 시인으로 설정되어야 할 것이다.

【060】 당대 소식의 영향을 가장 많이 받은 송대의 문인은 바로 황정견黃庭堅이다. 그 중에서 특히 以古爲新하는 창작태도에서 그런 점을 발견할 수 있다. 송시를 대표하는 황정견의 시의 특징과 환골탈태換骨脫胎와 점철성금點鐵成金에 대해 간단히 약술하시오.

▶ 송시의 가장 큰 특징은 바로 以才學爲詩로서 시인의 깊은 학문을 바탕으로 시를 창작하는 것으로 황정견은 그의 풍부한 학식과 재능으로 시를 지음으로써 송시를 한층 더 지성화시킨 장본인이라 할 수 있다. 황정견의 시는 ‘無一字無來處(한 글자도 출처가 없는 것이 없다)’하여 많은 독서와 공부를 요하였는데, 이는 바로 ‘佳句善字’를 얻기 위함이었다.

환골탈태는 모든 뼈가 다시 맞추어지며 다시 태어난다는 기본적인 의미의 바탕 위에 문학적으로는 남의 문장을 본떴으나 완전히 새로운 형식을 만들어 내는 창작행위를 일컫는 말이다. 소식과 함께 박학다식했던 북송의 시인 황정견의 그 만의 독자적인 창작수법은 도가의 용어를 빌려 표현하였는데 그것이 바로 환골탈태이다.

일찍이 황정견은 두보의 시를 일컬어 “한 알의 영단靈丹처럼 무쇠를 금으로 만드는 것과 같다.”고 하였는데 이는 혼한 경물景物이라도 두보의 붓이 닿으면 곧 아름다운 자연으로 변화된다는 의미이다. 도가에서는 영단을 먹어 보통사람의 뼈를 신선의 뼈로 만드는 것을 환골이라 하는데 도가의 용어를 빌려 영단이라는 단어로 시상詩相을 표현한 황정견은 이처럼 앞사람의 시의詩意는 살리고 자신만의 시어를 사용하여 시를 짓는 것을 환골이라 하였다.

탈태의 태胎는 선인先人の 시에 보이는 착상을 말하며, 그것은 시인의 시상이 마치 어머니의 태內에

있는 것과 같은 것이므로, 그 태를 내 것으로 삼아 자신의 시경詩境으로 변화시키는 것을 탈태라고 말한다. 즉, 이전의 시의를 거의 해치지 않고 표현 면에 있어서도 몇 개의 글자만을 가감하여 변화를 주는 것이 탈태라 할 수 있다.

점철성금은 이전 사람의 시의를 변화시켜 새로운 시적 이미지를 얻고자 한 표현수법으로 황정견은 〈答洪구父書〉에서 “두보가 지은 시와 한유가 지은 글은 한 글자도 유래가 없는 곳이 없다. 아마 후세 사람들은 책 읽는 것이 적기 때문에 한유와 두보 스스로 이 말을 지은 것으로 일컫는다. 옛날에 문장 잘 하는 이드은 진정으로 만물을 도야 할 수가 있었으며, 비록 옛 사람의 진부한 말을 가져다가 자신의 글에 넣는다고 하더라도 한 알의 영단처럼 무쇠를 금으로 만드는데 것과 같다.”라 하여 남의 글을 다듬어 더욱 좋은 글을 만든다는 점철성금의 개념을 이야기하고 있다.

【061】송대에 와서 성리학이 시단에 영향을 주면서 가슴으로 쓰는 시는 머리로 쓰는 시로 바뀌면서 시의 본래의미는 많이 퇴색된다. 송시는 이치를 논하고, 추상적이며 전고를 많이 쓰면서 산문화되는 경향을 보였고, 당시와 다른 기풍을 만들어내게 된다. 또한 사대부들에 의한 시 창작이 활발해지면서 여러 유파가 등장하였는데, 이 중 가장 세력이 컸던 유파인 강서시파江西詩派에 대해 설명하시오.

▶강서시파는 일단 시작詩作에 있어서 두보를 모범으로 하고 황정견의 이론을 따랐다. 그러나 시의 내용이 나 사상에 있어서 특별하게 새로운 입장을 주장한 것은 아니었다. 다만 시의 창작에 있어서 시법詩法, 시율詩律을 중시하면서 진부함과 유약함을 배척하고 개성을 중시하여 나름대로의 시풍을 각자 만들어 나갔다. 그럴 수 있었던 이유는 황정견이 주장한 진의를 파악한 시인들이 ‘배운 뒤에 깨우친다[學然後悟], 참신함을 구한다[求新]’는 자세로 시를 지었기 때문이었다. 따라서 강서시파 시인들은 서로 이론을 전수하고 전수 받을 음에도 각자 개성이 있었다. 그리고 그들은 왕안석·소식에게서 극도로 발전했던 송시에서 문학의 예술성을 인식하고 자신의 학문과 정력을 기울여 엄정한 태도로 시를 지으려 하였다. 이러한 강서시파의 시에 대한 영향력은 북송 말기에 이르러 급속히 퍼지면서 사대부들에게 직·간접적으로 영향을 미치게 되었고 송대 시단에 약 200년 간 자리를 잡았다. 이러한 강서시파의 형성은 송대 문화의 전형적인 표현이요, 사회구조의 일면이었다. 즉 사대부적인 풍모가 반영되자 문인들은 시에 있어서도 이지적이었고 그 결과 시를 짓는 법에 대해 체계적으로 배우고 학문을 축적하여 시작 능력을 향상시키려고 한 것이었다. 또한 북송 서곤판 이후 두보, 한유의 시풍이 부흥할 때를 즈음하여 내용있는 시, 기교있는 시의 필요에 부응한 것이 강서시파라 할 수 있겠다.

한편이런 강서시파에 대해 다소 회의적인 시각도 있다. 학문축적을 바탕으로 새로운 뜻을 창출해야 한다는 황정견의 주장을 잘 받아들인 몇몇 시인들은 나름대로 개성을 창출한 반면 그렇지 못한 대다수 시인들은 배움에만 안주하였다. 그리하여 강서시파는 시간이 흐름에 따라 옛 시인들의 자구를 모방하기에 급급하여 참신한 기풍을 손상하였다. 즉 환골탈태, 점철성금의 논리를 극단적으로 따르면서 ‘어떤 글자 한 글자도 출처가 없는 것이 없다’고 하여 남의 말을 도용하고 전고를 방체 수록하는데 그쳐서 새로움을 창조할 수 없었던 많은 비판을 받게 되었다.

【062】중당에서 시작되어 만당·오대를 거치면서 문학의 지위를 확보하고, 송대에 들어와 발전하고 꽃피운 송대를 대표하는 문학은 바로 사詞라고 할 수 있다. 이 사의 명칭에 대하여 어느대로 서술하시오.

▶근체시가 발전하면서 보는 시, 읽는 시로만 치달게 된 것에 대한 반발로 노래 부를 수 있는 가사인 사가 일어나게 되었다. 사는 가사에 곡을 붙인 고악부와는 달리 악보에 가사를 매운 것인데, 기본적으로 음악적 생명을 중시하기 때문에 구절의 장단이나 운의 평측에도 세밀한 주의를 필요로 하였다. 이러한 이유로 다른 여거 가지 명칭이 생기게 되었다. 본래 악곡樂曲의 가사로 불리던 것이었으므로 곡자歌曲子詞라고 불리었으나, 점차 사詞라고 약칭하게 되었다. 성립과정상 근체시에서 비롯되었기 때문에 시여詩餘라고도 하였으며,

악보의 곡과 박자에 의거하여 가사를 매워 넣은 것이기 때문에 악부樂府·전사填詞라고도 하며, 이러한 작업 과정상 1,2자에서 9자까지 구법의 장단이 가지런하지 못하기 때문에 장단구長短句라고도 한다.

【063】 宋詞의 형성과정과 그 시대적 배경과 관련하여 사란 무엇인지 설명하시오.

▶사詞는 당대의 새로운 민간의요의 가사에서 출발한 시가 양식이었다. 사는 만당과 오대를 통해 형태가 다듬어지고 정련되었으며 민간의요의 차원에 머무르지 않고 화간파花間派 사 작가들에 의해 문인사 文人詞로 발전하였다. 사는 송대에 들어야 한층 발전하여 모든 계층에게 널리 수용되어 궁중과 사대부계층은 물론 시민계층과 기녀, 궁녀들 사이에서도 널리 유행하였다. 이렇게 당과 오대에서는 부분적으로 유행했던 사가 이처럼 송대에 들어와서는 계층적 장벽을 뛰어넘어 노래로 불려지는 보편적인 문학양식으로 성장하여 중국문학 사상 전례 없는 상황을 보였는데, 이는 시민계층의 성장이라는 역사적 사실 때문에 가능해진 일이다. 송대에 들어와 급속히 성장한 시민계층은 경제적, 시간적 여유를 배경으로 문학활동에 참여할 수 있는 잠재력을 획득하였지만 사대부 계층과 달리 고전에 대한 지식이나 시문과 같은 전통적인 문학양식에 접근할 수 있는 능력이 없었다. 시문에 대한 소양이나 고전에 대한 지식이 없이도 수용이 가능했던 사는 그들의 문학활동에 대한 요청에 부응할 수 있는 적절한 양식이었다. 따라서 사의 무대와 배경은 필연적으로 도시사회가 중심이 되었고, 송대에는 상공업의 발전으로 성곽도시의 개념을 벗어난 새로운 도시가 번성하였으므로, 도시의 집중된 경제적 여유로 인해 도시사회에는 사치와 오락의 풍조가 성행했으며, 이런 역사적 상황으로 사에는 도시적 향락의 분위기와 감각적 표현의 경향이 풍부하다. 송사의 발달 과정과 유행의 배경에서 비롯한 이러한 속성으로 인해 송사는 대체적으로 가볍고 서정적이며 감상적인 측면이 두드러진다.

【064】 만당과 오대로부터 내려오던 사詞가 송대에서는 개인적 정서를 풍부하게 담고 있는 당시唐詩의 자리를 대신해 새로운 문학장르로 자리잡았다. 이 원인과 그것의 전개는 어떻게 되는지 기술하시오.

▶송대에 들어와서는 그 문학의 바탕이 되는 학문이 현실 문제를 도외시하고, 추상적이라고 까지도 말할 수 있는 방법으로 성리性理 문제를 추구하는 이학理學이었기 때문에, 사대부들에 의한 문학 활동 역시 이런 영향을 받아 발달의 한계를 지니고 있는데 그렇게 때문이 이학의 발달과 함께 중국의 전통문학인 시문중심의 문학은 쇠퇴하게 되고, 시문보다는 창작활동이 자유로운 문학양식이 발전하게 된다. 그 대표적인 것이 바로 사詞다. 다시 말하자면, 송대에 사가 발전할 수 있었던 이유는 바로 신유학이 송대의 사회 문화전반에 깊게 침투되어 송대 사대부들의 사상을 속박하였기 때문이다. 송대 사대부들은 시와 사에 대해, “시는 장엄하고 사는 아름답다[詩庄詞媚]”라고 하는 것에서 알 수 있듯이 사를 더 관용적이고 더 감정을 표출할 수 있는 문학양식으로 여겼다. 그렇기 때문에 송대에 시가 쇠퇴하고 사가 발전할 수밖에 없었던 이유는 이러한 이학을 중시하는 태도 때문이다.

사는 노래의 가사로서 당대에 대두하기 시작하여 이미 만당 오대에 새로운 시가로서의 풍격과 형식을 갖추어져 적잖은 사 작가의 작품이 전해져 온다. 그 발전과정을 보면, 오대 시기에는 민가로서 짧고 반복적인 소령小令의 형식이었다. 그러나 만당, 송초로 들어서면서 장선張先, 유영柳永 등에 의해 ‘만사 慢詞’가 지어져 형태 면의 변화를 일으키게 된다. 그러나 내용상으로는 더욱 저속해지고 완약해져 버렸는데 송 중엽에 이르러 소식蘇軾과 왕안석王安石등의 대문호가 사를 짓기 시작함으로써 이전과는 다른 통속문학적인 색채를 견어내고 역사, 사상 등 광범위한 범위에 걸친 내용의 혁신을 이루어 냈다. 그러나 많은 문인들에 의해 사가 지어지면서 북송말엽에는 “음악과 사를 맞추자”라는 사의 격률格律을 중시하는 격률사파가 등장하게 되었는데 사가 민가에서 출발하였기 때문에 이 격률사파가 가장 정통적인 사의 작가라고 일컬어지기도 한다. 남송 초에 이르러서는 비분강개파가 등장하는데 이들은 나라 잃은 비분과 애통함이 격해져, 격률이나 자구의 표현보다는 사의 내용에만 치중하게 되는 특징을 보인다. 그러다 남송 후기에 들어서면서, 남부지방 도시들의 일시적인 번영에 의해 사대부들이 연락에 빠지게 되고 사는 다시 노래의 사가로서의 기능이 되살아나 음률과 형식을 중시하게 된다. 그러나 이 때의 작품은 개인의 창이나 개성이 돋보이는 참신한 것이 아니라 나

라의 식망과 같이 쇠퇴하는 양상을 보이게 된다.

【065】 송사는 음악과 밀접한 관계가 있고 개인의 일상생활 감정과 관계가 있어 서정성과 음악성을 시보다 더 중시하는 특징을 지닌다. 송사에서는 이러한 사의 본래 목적에 충실했던 완약파와 사의 본래 목적을 일탈한 호방파의 두 갈래가 있다. 이들의 특징을 각각 논하시오.

▶ 완약파에는 이안二晏(안수晏殊, 안기도晏幾道), 유영柳永, 주방언周邦彥등이 있으며 이들은 사의 서정성과 음악성을 중시하고, 정연된 언어를 사용하여 사의 세밀하고 정교한 풍격을 추구하고 하의 음률을 매우 중시하여 사 본연의 정통성을 고수하고, 개인의 일상생활 감정을 중시한다.

호방파는 시와 사의 관습적 구분을 파괴한 소식, 신기질 등이 있다. 호방파는 활달하고 자유스러운 표현을 추구하고 음률과 문장의 청아함은 중시하지 않으며, 시에 쓰였던 언지言志의 공능을 사에 표현하여 以詩爲詞하였다. 이들은 사의 내용을 풍부하게 하고 형식과 기교를 변화시키고 사의 지위를 격상시켰다는 장점은 있지만, 사의 본래적인 정교하고 세밀한 특성을 잃게 하였다는 단점이 있다.

【066】 송대는 중국소설상 매우 중요한 시기로서, 후대 백화소설의 모태가 되는 화본소설話本小說이 등장했다. 화본소설이 송대에 성립되고 흥기할 수 있었던 이유에 대하여 논하시오.

▶ 송대에 이르면 농업 생산력의 발전과 경제력 향상에 따른 도시 서민들의 지위가 급격히 상승하게 된다. 이에 따라 그들은 그들만의 문학인 화본소설을 만들어낸다. 이러한 화본소설은 중국 소설 중에서도 독특하게 공연의 대본에서 문자화되어 정착된 소설로 문언소설보다 현실의식이 더욱 강하게 반영되어 있고, 또 당시 지배 계층인 사대부들의 문학이 아니라 송대의 경제 발전을 배경으로 이 시대에 이르러 자신들의 언어인 백화를 통해 자신들의 삶의 모습과 생각을 직접 표현하는 서민들 자신들의 문학이라는 특징을 가지고 있다. 강렬한 현실의식을 백화로 쓴 이 서민들의 화본소설은 당시 그들 사이에서 대중적인 인기를 누렸을 뿐만 아니라 이후 원명청元明清 시기에 산출되는 많은 장편소설에 적지 않은 영향을 미쳤다. 대중적인 기예인 설화에서 출발한 화본소설은 현장에서 구연되던 생생한 백화로 기록되는 것이 그 작품의 원형과 가치를 보존할 수 있다는 이유로 문언보다는 백화로 기록되었고, 송대의 평민화된 문학사조로 많은 이들이 읽기를 원하였기에 백화 위주로 이야기를 풀어 갔고, 이런 점은 현실의 다양한 소재와 결합되어 소설을 더욱 통속적·대중적으로 만들어 더욱 많은 독자층을 확보할 수 있게 하였다. 이런 화본소설의 출현으로 문학을 지배하던 계층이 소수의 문인 엘리트에서 다수의 민중으로 옮겨지는 전환점이 되었다. 화본소설의 흥기는 곧 송대 사회 전체에 반영되어 있던 소설에 대한 인식의 발전으로 보기에 족하며, 민중교화의 방편으로 백화체 소설의 기능을 인식했던 점은 예술 창작의 소설사상 큰 의미를 부여할 수 있다.

【067】 화본은 이야기꾼들의 대본으로서, 불교포교를 주요 목적으로한 당대 변문變文의 강창문학에 뿌리를 두고 있다. 또한 화본은 중국 소설사상 최초의 백화단편소설이라 할 수 있는데 화본이 송대에 번성할 수 있었던 요인을 문학 내적인 요인과 문학 외적인 요인에 근거하여 기술하시오.

▶ 문학내적인 요인으로는 백화를 즐겨 사용한 성리학자들의 어록체 문장, 속어의 사용을 피하지 않는 사詞의 속문학적인 성향, 설화인과 배우들을 위한 문인들의 화본, 극본 창작을 들 수 있다. 문학 외적인 요인으로는 일반 평민들이 손쉽게 책을 구할 수 있게 된 인쇄술의 발달, 평민세력의 대두와 이민족과의 융합으로 인해 생겨난 속문학 요구의 증대 등을 들 수 있다. 또한 화본의 탄생배경은 설화의 발전과 직접적인 관계가 있는데 설화의 근원은 상고시대 까지 거슬러 올라 갈 수 있지만, 전문적인 공연예술로서의 모양을 갖추기 시작한 것은 당대이고, 백화소설의 기원과 직접 연결되는 설화에 관한 기록이 나타나는 시기는 당대중엽부터라 할 수 있다. 이 시기 당대에서는 사원의 승려가 민중에게 불교를 포교하는데 썼던 속강이 성행했는데 속강은 처음에 단순히 경문과 불경고사를 전하는 것이었지만, 후에 변화하여 민간전설과 역사고사를 강창하기도 하였다. 당대 설화는 발전과정에서 이러한 속강의 형식과 기교를 흡수했고 제재와 내용 면에서도 큰 영향을 받았다. 이렇게 당대 때 설화의 기본 바탕이 만들어지게 되었고, 송대에 와서 상공업의 발달, 소업주

등 시민계층의 역량이 급속도로 강화되고, 또한 생활수준이 높아져 이제 상응하는 오락에 대한 요구가 많아지게 되면서 이러한 연유로 설화, 잡극, 괴력극 등이 공연되었는데 이 중 설화는 제재가 도시 시민계층의 일상생활에 자리를 두고 있고 이야기 내용 역시 청중들이 잘 알고 있는 것일 뿐만 아니라 시민들의 사상이나 감정을 잘 반영하였기에 당시에 가장 사랑 받을 수 있었으며 가장 흥성할 수 있었다.

【068】 설화의 종류도 아주 분명하게 세분되어 있었는데, 이들 소설小說·강경講經·강사講史·합생合生 등 네 가지를 설화사家說話四家라고 한다. 이 각각의 개념과 그것이 후대 어떤 문학장르에 영향을 주는지 서술하시오.

▶ ‘소설’은 사회의 여러 가지 일이나 기괴한 이야기들이고, 강경은 불경을 비롯한 여러 경전이나 수도에 관련된 이야기를 다룬 것이다. 강사는 역사적인 사건이나 옛 인물 주변의 이야기를 다룬 것이며, 합생은 호악胡樂을 바탕으로 한 수수께끼 같은 놀이이다.

이들 네 가지 종류의 설화들 중 강경은 당대 변문의 직계로서 명청 시대의 보권寶卷이란 강창문학 양식으로 그 맥락이 이어진다. 그리고 합생은 설화와 가무를 합친 형태로, 훗날 원의 잡극으로 발전된다. 나머지 두 종류 곧 ‘소설’과 강사는 그 당시 민중들의 환영을 가장 많이 받았고, 또 이들을 전문으로 연출하는 설화인들이 가장 많았으며, 나중에는 궁중과 귀족 집안에까지 유입되어 성행하면서 대본 자체의 문학적인 성숙도나 세련미가 날로 더해져 갔다. 오늘날의 소설 장르와 가장 관련이 깊은 것 역시 이들 두 종류라 하겠는데 현재 전하고 있는 송대 소설은 장편, 단편을 막론하고 모두 이 두 종류의 화본에 속한다. 그 중 ‘소설’이란 화본은 서민들의 생활이나 민간 전설 등에서 소재를 취해 온 짚막한 이야기로서, 훗날 단편소설로 발전하게 된다. 그리고 강사는 왕조의 흥망성쇠나 전쟁 및 주요 사건 등을 이야기로 엮은 작품들인데, 나중에 장편소설로 발전된다.

【069】 송대 화본소설의 중국 소설사상 의의와 후대에 미친 영향에 대해 논하시오.

▶ 화본소설의 내용이 갖는 현실성과 사회성, 그리고 언어 형식 및 구성 방식은 이전의 문학에서는 찾아볼 수 없는 진보적인 경향을 드러냈다. 화본소설의 주인공은 대체적으로 일반 민중의 생활과 사상 감정을 대변할 수 있는 입장에 놓여 있거나, 설령 사회 상부계층에 속할 지라도 결국은 일반 민중의 이해에 기초를 두고 있었던 것이다. 이것은 종래의 문학 양식인 시·부사 등에서는 드물게 나타났던 현상이며, 심지어 기타 속문학에서조차 쉽게 찾아볼 수 없는 현상이다. 언어 운용에 있어서 화본소설은 구어체를 과감하게 대량으로 사용했으며, 구성이나 인물의 형상화 역시 치밀하고 생동적이어서 속문학으로서의 진면모를 충실히 반영하였다. 그 중 강사서講史書의 경우는 소설 화본에 비해서 상대적으로 그 체제가 산만하고 문어체가 많으며, 인물의 성격 묘사에 있어서도 단순화·고정화한 측면이 없지도 않았으나 나름대로의 독창성이나 문학사적 의의는 충분히 확보했던 셈이다. 더욱이 현존하는 강사서는 설화인說話人의 본래 저본이 온전하게 전래되지 않았고, 오히려 후대 문인들의 첨삭이나 수정이 있었음에도 불구하고 새롭게 역사를 평가하려는 본래의 의도는 전혀 상실되지 않았으니, 결코 가볍게 평가할 수는 없다.

화본은 위로는 당대 변문을 이어받고 아래로는 명대 장회소설의 발전을 가져왔다. 또한 소설 화본은 그 언어 형식·내용 및 구성 방식이 후대의 소설·희곡에 대량 유입되었고, 강사서의 경우 그 영향 관계는 보다 직접적이고 구체적으로 적용되어 《삼국지평화三國志平話》는 《삼국지연의 三國志演義》에, 《대송선화유사大宋宣和遺事》는 《수호전水滸傳》에, 《대당삼장법사취경기大唐三藏法師取經記》는 《서유기西游記》에, 《무왕벌주평화武王伐紂平話》는 《봉신연의封神演義》에 각각 근원적인 창작 동기를 부여했다.

【070】일반적으로 원곡元曲이라 하는 것은 원대의 산곡散曲과 잡극雜劇을 포함하여서 부르는 말인데, 이중 선곡은 송대의 사의 변형으로 사와 마찬가지로 민간가요로부터 발전화 가사이다. 이러한 산곡의 흥성원인에 대하여 논하시오.

▶산곡의 흥성원인은 첫째, 송사의 쇠락에 의한 새로운 문학장르의 필요성이 있었다는 것을 들 수 있겠다. 송대에 들어와 사가 문인들에 의해 창작되기 시작하면서 그 음률과 수사가 더욱 세련되어 지고 그 내용도 더욱 풍부해졌으며 사의 격률이 매우 엄격해졌다. 그리하여 사가 민중 가요적인 성격을 벗어나 일종의 전문적인 학문으로 변해버린 것이다. 또한 문인들조차도 자기의 창의나 개성을 살리기 어려운 형식적인 것이 되고 말았다. 이런 상황 아래 새로운 것은 요구하게 되었으며 새로운 시가에 대한 갈망으로 나타난 것이 바로 산곡이다.

두 번째로는 외래 음악의 유입으로 인한 영향을 들 수 있겠다. 북송 말년에는 금나라가 중원을 차지하였고 몽고족의 침입 등 오랜 국란과 함께 호악이 대량으로 따라 들어왔다. 호악은 사와 가사리듬이 판이하게 다를 뿐만 아니라 악기의 체제가 다르기 때문에 그 음악에 맞는 새로운 형식의 산곡이 생겨나게 된 것이다.

【071】원곡 중 잡극은 희극의 일종으로 연극의 대본을 일컫는데 이는 당·송의 잡극과 금대의 제궁조가 이것의 선도적 역할을 했다. 이러한 잡극의 기원과 발전과정을 약술하시오.

▶원대 이전에도 희극의 연원을 찾아 볼 수 있는데 이는 선진 시기부터라고 볼 수 있다. 선진시대의 초나라의 우맹優孟이라는 자가 손숙오孫叔傲라는 사람의 의관으로 분장하여 연기한 일이 있었는데 이것이 연기를 한 처음이라고 한다. 그 후 양한의 배우들이 가무의 웃음거리 연기를 잘 했었다. 남북조 시기에 이르러서는 북제北齊의 난능왕무蘭陵王舞같은 것은 난능왕蘭陵王 장공長恭이 얼굴에 가면을 쓰고 싸움을 지휘하고 칼 부림 한 모습을 흉내내어 연출한 것과 같이 가무에 맞추어 이야기 줄거리를 분연扮演한 자가 있었다. 당대에 이르러서는 가무희歌舞戲와 골계희滑稽戲의 구별이 이루어 졌는데, 가무희는 현종玄宗이 창도唱導하게 되면서 더욱 발전했다. 당시의 작품으로는 대면代面, 발두撥頭, 담요랑踏搖娘 등의 고전극과 변쾌배군난樊噲排君難 같은 신극이 있었다. 이는 가무를 중심으로 분연했으나 단순한 형식으로 단순한 형식으로 아직 희극이라 하기 어려우며, 또한 당시의 골계희는 다만 동작과 말로써만 풍자했으므로 정식적인 희극과는 거리가 멀었다. 원대의 잡극 발전의 밑거름이라 할 수 있는 송의 잡극은 음악가무와 더불어 발전하였다. 남송의 잡극은 이미 고사를 분연했고 창곡唱曲과 설백說白(대사)이 있었으며, 극에 나타나는 등장인물도 비교적 복잡했다. 금대에 이르러서는 원본院本(창기들이 있는 원에서 창기들이 연창한 대본)이 발달하였다. 허나 이들 작품은 대부분 유실되어 그 특징을 비교해 보기 어렵다. 하지만, 문인들의 작품으로서 현재 남아 있는 잡극의 일종인 대곡大曲을 보면 희극의 3가지 요소인 노래, 대화, 동작(연기)이 구비되어 있다. 원대에 들어와 마침내 잡극의 형식은 다듬어 졌으며, 원대의 특징적인 사회 문화적 배경은 잡극의 흥성의 중추적인 역할을 하게 되며 잡극의 발전을 촉진 시켰다.

【072】원대에 잡극이 흥성하게 되었던 원인을 사회·시대적 배경과 연관시켜 기술하시오.

▶원의 잡극이 유행하게 된 데에는 여러 가지 원인이 있다. 원시사회로부터 위진남북조에 이르는 시기의 가무희, 골계희, 백희百戲 등을 비롯하여 남북조시대에 나타난 대면, 발두, 담요랑, 참군희參軍戲 등의 연희양식은 다분히 희극적인 요소를 갖추고 있었다. 더욱이 당·송·금 시대에는 앞대의 참군희를 직접적으로 계승 발전 시켜 한층 형식을 갖추어 발전하였다. 또 남송 때의 남희南戲는 북송 잡극보다 대단하였다. 즉, 희극의 음악, 인물, 극본 등은 완전한 체계를 갖추고, 개성적인 인물을 그려내는가 하면, 이야기의 연출도 거의 완전하였다.

이와 같은 문학의 흐름과 더불어 원대에 잡극이 발전한 이유를 알아보면 첫째, 경제 번영으로 인한 사회 환경의 변화는 희극의 발전에 무엇보다도 중요한 작용을 하였다. 당시의 대도大都는 세계에서 가장 변화한 국제도시고 기관妓館, 희장戲場을 비롯한 각종 오락시설이 준비하였다. 시민, 이민족, 상인, 관리 등 오락장을 찾는 고객의 증가로 경영이 잘 되어 잡극에 종사하는 사람도 많아졌다. 이와 같이 무대에 상연도리 극

본의 수요요인이 증가하게 됨에 따라 질과 양에 있어서도 큰 진보를 하지 않을 수 없었다.

둘째, 당시의 내면적인 사회환경, 즉 정신적인 환경이었다. 그 당시 원의 세계를 향한 무역과 이민족과의 빈번한 왕래는 여러 민족의 이질적이고도 다양한 사상과 문화가 유입하게 되는 계기를 마련하게 된다. 즉, 중국자체의 문학 관념이 이러한 사회적인 배경으로 인해 점차 다양화를 추구했다. 또한 원의 지배층인 몽고족은 사막의 유목민족으로 그동안 한족 통치하의 중국이 국가 개념으로 지켜오던 예악이나 문학은 우습게 여겼다. 이로 인해 유가사상이 점점 쇠퇴해지고 당.송시기에 일어났던 문이재도의 문이론이 종적을 감추게 되었다. 따라서 문학 사상과 활동 역시 비교적 자유로웠다. 게다가 왕을 비롯한 관료들은 기녀 배우들의 가무희극을 좋아하여 장려함으로써 희극의 발전에 큰 힘이 되었다.

셋째, 걸출한 문인작가들의 잠극 창작 활동의 활발이다. 몽고인이 지배했던 원대에는 관료를 뽑거나 사회 생활을 하는데 있어 몽고인, 색목인, 한인, 남인 순의 신분간의 등급을 배겨 대우하였다. 이러한 사회 재도 하에서의 한족문인들은 이제까지 사회의 중심세력으로서 지켜오던 자신들의 신분을 빼앗기지 않을 수 없었으며, 이민족에 의한 차별과 멸시의 대상이 되어버렸다. 또한 과거가 폐지되었기 때문에 벼슬길로 나아갈 수 없었던 이들의 신분은 창기나 거지와 같은 천한 직업으로 몰락했다. 따라서 먹고 살기 위한 수단으로서 문인들은 다만 민간에서 조직된 작곡과 편극編劇을 하는 단체인 서회書會에 참가하여 가사와 극본을 쓰는 일에 전력투구하게 되었던 것이다. 이와 같은 사회.시대적 배경으로 인해 원대문학의 주류가 되어버린 잠극이 발전 성장하게 된다.

【073】 명대明代의 시대적 배경과 문학을 연결시켜 개괄·서술하시오.

▶ 명나라 태조太祖는 한족 문화전통을 회복하고자 하는 명분아래 몽고식의 사회제도와 풍속, 언어 등을 금지시키고 학교를 세우고 과거제도를 시행하였는데 이때에 정주이학程朱理學이 계속해서 관학의 학설로 존중되었는데, 이 과거시험에서는 사서오경四書五經이 기초가 되는 것으로 여겨졌으며, 팔고문의 형식을 엄격히 지키도록 하였다. 이 팔고문八股文은 문장의 구성형식과 심지어 글자 수에 이르기까지도 일정한 격식이 있고 전체가 대우로 이루어지는 문체로 명나라 지식인들은 과거에 급제하기 위해 이처럼 극도로 형식적인 문장을 공부할 수밖에 없었고, 이들의 문장이나 시, 사도 형식적인 경향으로 흐를 수밖에 없었다.

한편, 명 태조는 황권통치를 강화하기 위해 개국공신을 대대적으로 죽이고, 조상제도를 폐지시켰으며, 군정의 대권을 황제에게 집중시키도록 하였다. 또한, 문자옥文字獄을 실시하여 문인들의 사상을 속박함과 동시에 철저히 황권의 절대성을 과시하였는데, 이런 봉건 전제주의적 중앙집권제의 강화는 문학에 있어서도 황제에게 아첨하여 떠받드는 것과 도덕적 설교를 주요 특징으로 하였으며 진실한 감정이 결핍되었을 뿐만 아니라 송인의 기개 또한 결핍되어 있었다.

사회적으로는 황무지를 개척하고 농업의 장려에 힘썼으며 계속해서 상업과 수공업이 발전되었다. 동남지역의 절강, 항주, 복주 등에서 특히 경제발달이 이루어졌는데, 이렇게 상업과 수공업이 발전하면서 시민계층의 힘은 점점 커져 가게 되고, 곧 시민의식이 대두되기 시작하였으며, 이러한 의식은 장편 장회소설, 장편 희극인 전기를 비롯하여 여러 가지 민간연예를 성행하게 하는 주 배경이 되었다.

즉, 명대에 이르면 시문을 중심으로 하는 정통문학은 쇠퇴하기 시작하여 소설, 희극 같은 통속적인 문학이 크게 발달하여 명대 문학을 대표하게 된다. 특히 명대 가정년간에는 전에 없이 문언소설이 다시 유행하는 재기의 기회를 맞게 되었는데, 앞서 이야기한 도시경제의 발전과 인쇄술의 진보에 따른 사회전반적인 문화 수준이 향상되었고, 또한 당대 소설이 다시 발굴되면서 문인들의 창작의욕을 크게 북돋아 주었기 때문이다. 즉, 이때부터 소설은 본격적으로 눈으로 읽을 수 있는 단편, 장편의 소설들로 등장하기 시작한다. 물론 송원대 역시 화본이라는 소설이 있었지만 이것은 원래부터 독자들에게 읽히기 위해 지어졌던 것이 아니라 어디까지나 설화인들의 이야기 대본이던 것이었고, 그렇기 때문에 누구나가 눈으로 읽을 수 있는 소설의 등장이란 것은 바로 이 명대에 이르러야 가능해진 일이라고 볼 수 있는 것이다.

이 밖에 명대의 문학에 큰 영향을 준 것이 바로 양명학인데, 양명학은 명대에 들어와서도 떠받들어지던 주자학이 그 도학적인 경향이 형식적인 문학을 뒷받침하게 되어 버리자, 왕수인王守仁이 나와 ‘양지良知’를

내세우고 지행합일知行合一을 주장하면서 주자학으로 인한 교조주의적 경향을 무너뜨리게 된 것으로 태주학파泰州學派에 의해서 더욱 자유주의적인 학문방법이 고취되고, 명 말엽에 이르면 이지李贄, 탕현조湯顯祖 등에 의해 반복고反復古를 주장하며 개성적인 문학을 내세우는 사람들의 등장을 맞게 하였다.

【074】명대는 시문을 중심으로 하는 정통문학에 있어서 전칠자前七子와 후칠자後七子가 대표하
는 복고復古 또는 의고擬古주의적인 문학이 주류를 이루었던 시대이다. 이들 전후칠자前後七子들의
나타날 당시 배경과 그들의 복고주의에 대해 약술하시오.

▶명대에서는 몽고족의 지배로 손상된 자기네 문화와 한족의 권위를 회복하려는 욕심이, 실제로는 관리와 백성에 대한 탄압과 여러 번의 문자옥을 통한 지식인과 문학사들의 통제로, 명나라의 공덕을 칭송하고 그 시대의 태평을 노래하는 대각체臺閣體의 시문을 낭게 하였는데, 이 시문은 창의나 개성이 결여되어 있었고, 현실과 유리된 지식인들의 응수의 도구에 불과하였다. 그러나 이런 태평이나 칭송하는 대각체는 사회혼란과 국세의 쇠퇴로 인해 지식인들에게 불만을 생성하게 되었는데, 이런 조류를 타고 이몽양李夢陽, 하경명何景明, 왕구사王九思를 중심으로 하는 전칠자가 복고를 주장하며 등장하게 되었던 것이다.

이들이 주장한 복고는 “文必秦漢，詩必盛唐”이란 말로 대표할 수 있는데 그 근본목적은, 송대 문화 흐름의 연관성을 끊기 위함이었다. 명대에 이르러서는 송대 문학과 송대 문화에 대해 극단적으로 평가하는 면이 많았는데 이것은 실제적으로 관방통치사상으로서의 정주이학을 반대한 것이고 관방정치의 속박에서 벗어나야 비로소 문학이 생기를 회복할 가능성이 있었기 때문이다. 그렇기 때문에 그들이 주장한 복고는 명초 이래 전통문학과 허위와 내용이 없는 대각체에 큰 타격을 주었으며 문학의 근본문제에 대해 참신한 견해를 제시하기도 하였다. 그러나 이들은 지나치게 ‘고법古法’에 구속되어 창작에 있어 모방과 표절의 흔적이 강하였다. 그 후 이반룡李攀龍, 왕세정王世貞 등이 대표하는 후칠자가 등장하여 이들 전칠자의 복고주의를 계승하였는데, 그들은 문학자체의 독립적 발달을 추구하였다. 그러나 역시 의고의 경향으로 흐르게 되었다. 즉 이들 전후칠자를 중심으로 명대의 정통문학은 형식주의적인 방향으로 흘러 모방과 표절을 일삼고 현실을 외면하여 창작성이나 개성은 찾아볼 수 없게 되는 특징을 띤다.

【075】명말의 공안파公安派·경릉파竟陵派를 중심으로 한 반복고주의 문학운동은 중국문학사상
주목을 요하는 일의 하나이다. 이들의 문학적 주장과 평가를 약술하시오.

▶만력萬曆(1573~1619)년간으로 들어오면서 전후칠자들의 복고주의에 반대하고 개성적인 문학창작을 주장하는 작가들이 나타나기 시작했다. 바로 이지李贄, 탕현조湯顯祖, 三袁(원종도袁宗道·원굉도袁宏道·원중도袁中道)등이 이 공안파에 속한다. 이 중 원굉도는 사람의 진실한 감정과 개성이 문학의 중요한 기초라고 생각했으며, 당시의 봉건도덕관념과 정반대되는 태도, 즉 희노애락이나 기호, 감정, 욕구 등을 모두 문학방면에 반영해야 한다고 주장하여 이지의 동심설에 비해 더 자유롭고 개성적이며 주관정신이 강조되었던 특징을 지닌다. 그렇기 때문에 그와 그의 형제들이 중심이 되었던 공안파 역시도 의고주의적인 당시의 문학풍조를 반대하고 개성적인 문학창작을 하려고 했다. 여기서 그들 공안파가 주장하는 이론은 첫째로, 문학의 시대적 진화를 중시한다. 둘째로, 시대적인 진화의 인식으로 바탕으로 복고나 의고를 반대한다. 셋째로, 오직 ‘성령性靈’을 펴내며 격식에 구애받지 않는다. 네 번째, 소설과 희곡의 문학적 가치를 중시한다. 다섯 번째, 민간의 가곡을 중시한다. 그러나 그들은 실제 창작에 있어 ‘성령’의 표현을 위주로 하여 현실사회문제는 외면한 채 산수 속에 친구들과 어울려 유한한 개인의 느낌 같은 것만을 노래하고 실질적으로 민중을 대변하지 못했다는 아쉬움을 남긴다. 이후 공안파의 작가들이 청신하고 가벼운 풍격의 작품이 날로 경박한 경향으로 치우치는 데에 대한 반동으로 종성鍾惺, 담원춘譚元春 등의 경릉파가 등장하였는데 이들은 문학이론에 있어서는 공안파와 별로 다를바가 없다. 다만 시문의 문장에 있어 독특한 구절을 이루고 특별한 운조韻調를 이름으로써 유심幽深하고 고초孤峭한 격조의 작품을 쓰려 한 것이다. 그리고 이들도 창작에 있어서는 공안파 보다는 약간 깊고 배어난 표현의 소품문에서 그들의 특징을 보여주고 있을 따름이다.

공안파·경릉파들이 현실을 외면하고 자기들만이 유유자적하려던 태도는 그들 문학의 한계를 보여주고 있지

만, 문학창작에 있어 고인의 굴레를 벗어나 자유로운 입장에서 개성과 창의를 발휘하려 했던 점은 높이 평가할 만 하다.

【076】 명대는 시·문을 중심으로 하는 정통문학은 남송과 원대를 이어 부진하였으나, 소설·희곡 같은 통속적인 문학은 크게 발달하여 명대 문학을 대표하게 되었다. 특히 명대 소설이 성행했는데 이 원인에 대해 분석 정리하시오.

▶ 명대 소설이 성행했던 원인은 아래의 몇 가지로 요약될 수 있겠다.

첫째, 백화문의 성숙과 표현기교의 진보이다. 당대의 변문(變文)이 부분적으로 백화를 채용하기 시작하면서, 백화문은 줄곧 발전하는 추세를 보였다. 송대의 화본에는 극히 유창한 백화문이 출현하였고, 원대 잡극 가운데의 대화부분은 구어체를 사용하였다. 이와 같이 백화문은 송·원 이후 장기간에 걸쳐 발전해 오면서 명대에 이르러 완숙한 단계에 이르렀다. 소설의 기교면에 있어서도, 명대 작가들은 당대의 전기소설과 송·원의 화본작가의 경험을 이어받아 표현기교나 구성에 있어서 장족의 발전을 보였다.

둘째, 소설에 대한 관념에 변화가 일어났다. 역대로 유교사상의 지배를 받아온 지식계급들은 소설을 매우 경시하였다. 그러나 명대에 와서는 이러한 관념에 변화가 일어나기 시작하였다. 비록 일부 문인들이기는 하지만, 이지·원공도·풍몽룡 등이 소설의 가치를 높이 평가하고 소설이 사회에 미치는 영향을 강조하자, 당시의 문인들도 소설에 대한 인식을 새로이 하기 되었다.

셋째, 도시경제의 발전과 함께 등장한 시민계급이 소설의 독자로 변화하고, 뒤에는 작가로까지 발전하였다. 명·청의 사회에서는 사대부들도 도시의 상공업자의 경제력에 의존하지 않으면 안되었기 때문에, 도시의 시민계층을 배경으로 발생한 소설을 사대부들이 정면으로 부정하기는 곤란하였다. 이에 사대부 사이에서도 소설을 읽고 즐기는 사람들이 생기게 되었다. 당시의 소설 독자는 사·士·농·工·商의 각계 각층에 걸쳐서 하급관리에 이르기까지, 대도시에서 시골에 이르기까지 읽고 듣지 않는 사람이 없었다고 한다.

넷째, 명대의 인쇄술의 발달을 들 수 있다. 명대에는 인쇄술의 발달로 소설을 간행하는 일이 매우 쉬워졌기 때문에 독자들을 광범위하게 확보할 수 있게 되었다. 따라서 소설 창작은 더욱더 활발할 수 밖에 없었다.

【077】 명대에는 상품 경제가 발전하고 시민계층이 대두됨에 따라 소설에 대한 인식의 발전과 인쇄 기술의 향상이 조화되어 전에 없던 소설의 번영을 이루게 된다. 《삼언三言》, 《이박二拍》의 화본 소설집과 더불어 이른바 명대 사대기서라 불리는 《삼국지연의三國志演義》, 《수호전水滸傳》, 《서유기西遊記》, 《금병매金瓶梅》의 장편 장회소설章回小說이 이 시기에 탄생하게 된다. 그러면 장회소설의 출현과정과 그 형식에 대해 약술하시오.

▶ 명대의 장편소설은 송·원대의 역사서를 구연하던 전통을 잇되 이를 기록하여 글로 옮기는 과정을 밟으며 발전된다. 이들 대부분은 송·원 화본 중 강사講史·강경講經 등이 변화 발전해 온 것이다. 중국문학사에는 청대까지 성행했던 민간문학의 장편소설을 장회소설이라고 부르기도 하는데, 그 이유는 청중에게 이야기를 알맞게 단락지어 들려주던 설화說話의 구연방식을 소설이 이어받고 있기 때문이다. 설화는 청중을 직접 대면하고 공연하는 방식상의 특징으로 인해 지루함을 피하려고 적당한 길이로 나누어 구연하였는데, 장편소설 또한 이를 계승하여 장章 혹은 회回로 세분되어 있다. 또 전래되던 이야기나 역사적 사실에 작가가 상상력을 가하여 확대하여 한 편의 소설로 만들어 냈다는 뜻에서 연의소설演義小說이라는 이름으로 부르기도 한다.

장회소설의 형식은 송·원대 강사화본講史話本에서 발전되어 온 것이다. 강사는 한 번으로 끝마치기가 불가능해서 반드시 연속으로 여러 번 이야기하여야 했는데, 매 한 차례는 소설의 1회에 상응한다. 그리하여 장편소설 각 회의 결미에는 항상 “다음 이야기가 어떻게 되는지 알고 싶으면 다음 회의 설명을 들으시오”라는 화두가 있고, 소설 중간에는 항상 ‘설화說話’와 ‘관관看官’ 등의 글자가 있었는데, 이것이 바로 화본으로부터 발전해 온에서 생겨난 흔적이다. 송·원 화본과 희곡戲曲을 통하여 원대 말기에는 한 무더기의 장회소설이 출현하였는데, 《삼국연의》, 《평요전平妖傳》, 《수호전》 등이 그 예이다. 이러한 소설들은 모두 대대로 전하

여 내려오면서, 강창 과정 중 부단히 수정, 증보, 윤색되었고, 마지막에는 작가에 의해 최종 손질되었다. 장회소설의 형식상 중요한 특징은 회수를 나누고, 제목을 명시하여 단락을 가지런하게 한 것이라 할 수 있다.

【078】명대 장회소설의 종류를 사대기서라 불리는 《삼국지연의三國志演義》, 《수호전水滸傳》, 《서유기西遊記》, 《금병매金瓶梅》에 입각하여 기술하시오.

▶장회소설의 종류에는 영웅소설英雄小說, 역사소설歷史小說, 신마소설神魔小說, 인정소설人情小說이 있다. 먼저 영웅의 일대기를 그리는 영웅전기는 한 인물 혹은 한 집안의 일을 서술하는 외전外傳, 별전別傳, 가인전家人傳에 가깝다. 영웅전기는 설화중의 소설에서 발전해 왔기 때문에 대개의 이야기가 민간 전설고사에서 기원하여 허구성분이 사실보다 많다. 주요한 인물과 사건 대부분이 허구이기 때문이다. 또한 영웅전기는 대부분 민간출신의 영웅, 그의 개인적 측면을 중시한다. 그가 어떠한 과정을 거쳐서 신분이 바뀌고 또 영웅이 되었는지를 중심으로 서술한다. 따라서 인물의 성격변화를 중시하고 개인의 일상을 묘사하기 때문에 사용하는 언어도 비교적 생활언어에 가깝다. 그 대표적인 작품이 《수호전》이다.

역사소설은 연의소설 또는 역사연의소설이라고도 한다. 역사소설은 송대 설화 중 강사에서 그 원류를 찾을 수 있다. 강사류의 작품은 잘 알려지지 않은 역사적 사실과 뛰어난 사람들의 전이를 이야기한 것으로 후에 역사소설의 기원이 되고 있다. 역사연의의 가장 큰 특징은 역사적 사건을 배경으로 쉽게 풀어서 서술하기 때문에 독자들로 하여금 역사에 쉽게 접근하게 한다는 점이다. 대표적인 작품이 《삼국지연의》이다.

신마소설이란 초현실적인 제재인 신선이나 귀신이 등장하는 환상적인 세계를 다루고 있는 작품이며, 신마소설 안에는 유·불·도 삼교 사상이 혼재되어서 나타나있다. 명대는 정통의 유교사상을 정치 이데올로기로 채택했지만 장생불로長生不老의 도교와 불교사상도 민간에 크게 만연하였다. 또한 통치 계급이 종교를 제창하면서 특별히 삼교합일三敎合一을 선양했고, 문단에서 일어난 사상 해방적 경향, 문학의 낭만적 사조는 신괴神怪적인 소재를 제재로 삼는 소설작품이 성행하는 배경이 되었다. 고대인들의 종교적 신념이 담겨있는 신화, 장생불로를 꿈꾸는 이야기인 선화仙話, 위진시대의 지괴, 송·원 화본에서 모두 신마소설의 전통을 찾을 수 있다. 대표적인 작품으로는 《서유기》가 있다.

명대에 가장 성행한 장회소설은 신마소설과 인정소설이다. 역사연의나 영웅전기, 신마소설이 모두 특별한 능력을 가진 사람이나 초월적 존재의 이야기를 했다면, 인정소설은 바로 독자들과 별로 다를 게 없는 보통의 인물들이 사회에서 겪는 일상적인 일을 서술의 대상으로 삼고 있다. 다시 말하면, 가정과 혼인을 중심으로 인간사회의 일상생활과 세태의 변화를 묘사하고 그 묘사의 대상이 평범한 인간사회로서 당시의 현실사회를 직접 반영하고 있는 것이다. 《금병매》에서 시작된 명대 인정소설은 '현실적 소재'를 개인적 창작으로 다뤘던 점이 큰 특징으로 중국 소설사에서 중요한 이정표가 되었다.

【079】명대의 장편소설이었던 사대기서四大奇書에 관해 간략하게 설명하시오.

▶명대의 장편소설은 장章 또는 회回로 나뉘어져 있어서 장회소설章回小說이라고 하는데, 사대기서는 바로 《삼국지연의三國志演義》, 《수호전水滸傳》, 《서유기西遊記》, 《금병매金瓶梅》를 지칭하는 것이다.

중국 역사소설 가운데 가장 널리 유행된 《삼국지연의》는 역사소설로 분류되고 있으며, 300여 년간 내려오면서 여러 사람의 손을 거쳐 이루어진 집체적인 작품이다. 문체상 문언과 백화가 섞여 쓰여져, 《수호전》과 같이 전부 백화체로 쓰여진 작품에 비해 언어 구사면에 조금 부족한 점이 있기는 하나, 언어가 정려되고 표현이 생동하는 부분 또한 많다. 이 작품은 후세 연의소설에 영향을 주었을 뿐만 아니라, 일반 대중에게 입신치세하는 윤리 교과서로 행세하기도 하고, 역사교재 및 전술을 공부하는 병서로도 이용되어, 그 영향력은 사서오경이나 기타 정통문학보다 더욱 컸었다. 영웅소설로 분류되는 《수호전》 역시 장구한 시일을 거치면서 민간의 전설과 여러 사람들의 여러 가지 작품들을 기초로 하여, 최후의 작가가 정리하고 윤색하여 이루어진 장편소설이다. 그렇기 때문에 이 작품 안에는 비교적 성공적인 백화문이 쓰이고 있고, 인물 묘사나, 주제표현 등의 예술적인 면에서도 큰 성과를 보이고 있다. 《서유기》는 신마소설神魔小說로 분류

되는 작품으로, 민간에서 성행했던 불교 설화, 도교의 민간신앙과 설화등을 섭취하여 환상적인 상상의 세계를 넓혀주었다. 그러나 과거의 신괴설화가 종교적, 미신적 요소가 강해 권선징악이라든가 인과응보를 강조하는 면이 많은데 비해, 이 작품에서는 그러한 요소가 표면상으로 나타나지 않고 작자의 기상천외한 환상력, 순진무구한 낭만, 그리고 왕성한 창의력이 강하게 느껴진다. 이 《서유기》의 영향으로 신선, 요괴, 요술을 가미하여 작자의 공상력을 발휘한 작품도 많이 등장하게 된다. 《금병매》는 중국뿐만 아니라 동서고금을 통하여 유명한 음서로 알려져 왔고, 외설문학의 대표적인 소설로 꼽히고 있으며, 오랫동안 금서로 물려왔다. 이 소설은 역사적 사실에 근거를 둔 《삼국지연의》와 같은 군담소설軍談小說도 아니고, 《수호전》과 같은 영웅소설도 아니며, 요괴들이 등장하는 《서유기》와 같은 신마소설도 아니다. 등장하는 인물들은 약재상을 경영하는 서문경西門慶과 그를 둘러싼 처첩들이다. 이 인물들은 현실 사회에서 볼 수 있는 인물들로서, 이러한 인물의 가정생활과 사회생활을 묘사한 《금병매》는 《삼국지연의》·《수호전》·《서유기》와는 그 성격이 완전히 다르다. 그러므로 《금병매》는 그 시대와 사회를 비쳐볼 수 있는 거울로서 흔히 사회소설 또는 인정소설人情小說이라고 부른다. 그때까지의 통속소설이 실생활과는 거리가 먼 영웅이나 기상천외한 환상적이 세계를 다루던 것에서 벗어나 철저히 현실사회를 다룬 것은 가히 획기적인 일이라 할 수 있으리라 생각한다.

【080】 중국의 사대기서四大奇書 중 중국이 위·촉·오의 3국으로 분열하여 패권을 다투던 시기의 사건을 근간으로 한 역사소설인 《삼국지연의三國志演義》의 예술적 특징에 대해 서술하시오.

▶ 《삼국지연의》는 중국 고대의 뛰어난 역사전기산문 중 풍부한 예술 경험을 흡수하여 발전하였고, 봉건 사회의 역사 진실이 생동감 있게 예술 형상으로 반영되어 있다. 《삼국지연의》의 주요한 예술적 태색은 바로 《좌전左傳》, 《사기》와 같은 중국의 우수한 역사전기산문 속에 고도의 예술 기교를 계승하고 발전시켜 나갔다는 것이다. 《삼국지연의》의 인물 세부 묘사는 대비가 돋보이게 하고, 과장 등의 수법을 운용하여 인물의 성격 특징을 두드러지게 했고, 많고 복잡한 역사사건을 사리가 명확하고, 일의 경중이 분명하며, 실감나게 썼다. 또한 《삼국지연의》의 언어는 평이한 문언이면서도 또 백화라고 말할 수 있다. 고문의 구도, 구성방식의 제한을 받지 않고 이해가 술술되고 구어에 가깝다. 이런 반문반백半文半白의 언어를 보이고 있으며, 문언에서 백화로 넘어가는 발전 과정 중에서 교량의 기능을 하고 있으며, 언어 예술의 수준을 올리는 데에 상당한 공헌을 하였다.

【081】 중국의 사대기서 중 양산박梁山泊의 영웅호걸의 전설을 모태로 한 영웅소설 《수호전水滸傳》의 예술적 특징 및 성취에 대해 서술하시오.

▶ 《수호전》은 사실주의와 낭만주의의 우수한 전통을 계승, 발전시키고 양자를 결합시켜 중국 소설을 한층 성숙시켰다. 가장 돋보이는 예술적 특징은 영웅 인물의 형상을 창조한 데 있다. 작자는 영웅 인물을 부각시킴에 있어서 그들 각 개인의 상이한 신분과 경력에 따라 달라지는 계급 투쟁에 대한 태도와 개성적 특징을 묘사했다. 《수호전》에서의 인물성격의 묘사는 항상 인물의 출신, 경력, 조우, 사상의식과 관계가 있다. 인물을 특정 환경, 조건 하에 격렬한 계급의 투쟁 중에 놓고, 모순의 충돌을 통해서 그것을 차츰차츰 발전하게끔 했다. 인물 자신의 행동, 개성화된 언어와 특징을 가진 자세한 사정의 설명을 다분히 이용하여 인물의 성격을 전개했다. 이렇게 해서 개성이 선명한 전형 형상을 빚어냈다. 또한 《수호전》의 언어는 송·원 화본의 우수한 전통을 계승하여 구두어의 기초 위에서 다듬어낸 것으로서 생동하고 간결하고 소박하고 풍부하다. 마지막으로 수호전은 크고 작은 사건의 많은 변화와 유기적인 관계의 설정을 통하여 독자를 숨돌릴 겨를이 없이 작품 속으로 끌어들이는 소설 플롯의 성공을 이루었다고 할 수 있다.

이를 통하여 《수호전》은 다음과 같은 몇 가지의 예술적 성취를 이루고 있다. 첫째, 백화문의 성공적인 운용이다. 세련되고 생동하는 백화문은 명대 백화문학작품에서 최고봉을 이루고 있다. 둘째, 인물 묘사의 성공이다. 중요한 인물들의 성격, 사회적 신분, 의식 등이 선명하게 묘사되어, 주인공들이 살아 움직이는 듯하다. 셋째, 주제 표현의 성공이다. 소설의 전반과 후반의 주제가 반항과 귀순이라는 모순이 있기는 하지

만, 양산박의 호한들은 민중을 대표하는 존재로서, “官逼民反(관이 압박하면 백성이 반항한다)”이라는 민중의 의지와 희망이 성공적으로 반영되고 있다. 때문에 《수호전》은 “誨盜之書(도적질을 가르치는 책)”라고 하여 금서禁書로 묶이기도 하였다.

【082】 중국의 사대기서 중 《금병매金瓶梅》가 다른 사대기서와 다른 어떠한 특징이 있는지, 《금병매》가 후세 문학작품에 어떠한 영향을 미쳤는지 각각 서술하시오.

▶ 《삼국지연의》, 《수호전》, 《서유기》는 인물과 고사가 모두 장기적으로 민간에 유전되는 단계를 거쳐서 창작된 작품인데 반하여, 《금병매》는 중국 최초로 문인에 의해서 창작된 장편소설이다. 또한 나머지 세 가지 소설들의 주인공들은 제왕, 장군, 영웅, 귀신들의 이야기인데 비해 《금병매》는 평민의 이야기를 그리고 있다. 따라서 세 가지 소설은 정치집단간의 투쟁, 신마 속에서의 전쟁을 이야기하지만, 《금병매》는 평범한 삶의 이야기를 하고 있다. 이런 《금병매》는 인물과 인물간의 관계 묘사가 뛰어나다는 예술적 특징을 가지고 있다. 금병매에서는 다양한 그 시대의 의복, 음식, 거주환경 등의 물건들을 볼 수 있으며, 심리 상황에서 작품의 진실감을 높이고 있다. 이런 금병매는 후대 문학작품에 많은 영향을 끼쳤는데, 먼저 언어 면에서 후세 작가들에게 많은 영향을 주었다. 가정을 통해서 사회를 묘사하는 여러 작품들이 출현했으며, 성에 대한 많은 묘사가 후대 작품에 영향을 미쳤다. 또한 전기성을 중시하는 고전소설에서 사실을 중시하는 새로운 소설의 형태로 이끌어내는 역할을 하고 있다.

【083】 《금병매》라는 소설은 공안파와 이지의 동심설 등 작가의 개성을 중시하고, 이전의 성리학에 반박하는 시대적 흐름을 타고 생겨난 시대 사조의 산물이라고 할 수 있다. 이 밖에 소설 《금병매》의 의의에 대해 논하시오.

▶ 《금병매》의 출현으로 송·원 이래 백화소설 형식은 다시 한번 탈바꿈하면서 새로운 방향으로 전개되었다고 할 수 있다. 그 중요한 의의는 첫째, 종전의 전기신마적인 제재의 굴레에서 벗어나 평범하면서도 현실적인 사회생활을 대상으로 삼아 새로운 심미 분야를 개척하였다는 점에 있다. 특히 공공연하면서도 적나라하게 성묘사를 함으로써 당시의 송·명 이학이 주장하던 ‘천리를 간직하고 인욕을 멸한다[存天理, 滅人慾]’는 사상과 정면으로 충돌, 대담하게 인성의 해탈을 요구하는 강렬한 현실주의적 색채를 띠고 있다. 두 번째는 이전 소설의 배경이 대부분 과거 역사를 바탕으로 했던 반면, 비록 송대라는 과거시점에 기탁했지만 당대 현실 묘사에 치중함으로써 소설의 무대를 현실 세계로 옮겼다는 특징을 들 수 있다. 또한 역사의 기술 형식이 아닌 세부적 묘사와 생동적인 언어 운용을 통해 소설 창작의 새로운 장을 열었다. 마지막으로, 이전 소설이 대부분 민간 유전 고사를 문인이 정리한 집체창작 형식이었던 것에 비해 《금병매》는 독립적인 개인의 문인 창작 소설이라는 점에서 창작 주체의 변환을 의미한다. 이런 여러 가지 면에서 《금병매》는 이후 인정 소설 흥성의 출발이라는 특징과 함께 소설사적인 의의가 매우 중요한 작품인 것이다.

【084】 의화본擬話本의 생성원인 및 배경에 대해 서술하시오.

▶ 송·宋·元의 화본은 장기간 전해 내려오면서 줄곧 민중의 환영을 받았다. 화본이라는 새로운 문학형식은 명대에 이르러 시민계층의 환영을 받았을 뿐만 아니라, 문인들의 폭넓은 흥미를 끌었다. 문인들은 한편으로는 화본을 정리하거나 윤풍潤筆을 가하였고, 또 한편으로는 화본의 형식을 모방하여 열독 할 수 있는 단편 소설을 창작하였는데, 이러한 소설을 의화본이라고 칭한다. 명 가정嘉靖 년간에 이르러 장편소설이 크게 유행하자 이에 따라서 단편소설도 사회의 관심을 끌어 송·원 이래의 단편 평화平話들이 점차로 사람들에게 의해서 수집, 간행되었다. 만력萬曆·천계天啓 년간에는 평화집平話集이 세상에 성행하게 되었고 이로 말미암아 문인들 중에는 모작模作하는 사람이 날로 늘어가서 명말에 이르러서는 마침내 단편소설의 극성기를 이루게 되었다. 명대에서 이런 단편소설이 대량으로 간행된 것은 천계·송정崇禎 년간의 일이다.

명 중엽 이후 상업경제의 발전과 시민계층의 확대 및 강화와 인쇄업의 발달로 송·원화본을 포함한 각종 소설이 대량으로 간행되었고, 또 의화본의 창작과 출판도 흥성하기 시작, 현재 볼 수 있는 가장 초기에 간행

된 단편화본소설집인 《청평산당화본淸平山堂話本》은 명대 중엽 가정 년간에 홍편洪楩이 간행하였다. 또 《경본통속소설京本通俗小說》이 있는데 겨우 8권만 전해진다. 천계 년간에 풍몽룡馮夢龍이 송·원·명대의 화본과 의화본을 수집하여 《유세명언喻世明言》, 《경세통언警世通言》, 《성세항언醒世恒言》을 편찬하여 간행하였는데 《삼언三言》이라고 총칭하였다. 곧이어 송정 년간에 능몽초凌蒙初가 《초각박안경기初刻拍案驚奇》, 《이각박안경기二刻拍案驚奇》를 창작하여 간행하였는데 《이박二拍》이라고 총칭하였다. 이로써 단편화본소설의 창작은 성숙한 단계로 접어들었다. 그 가운데 성과와 영향이 가장 큰 것은, 상인들에 대한 인식과 상업활동, 반봉건적인 애정관 및 어두운 사회현실에 대한 폭로의 사상과 내용을 반영한 풍몽룡의 《삼언》과 능몽초의 《이박》이라고 할 수 있으며, 특히 《삼언》의 예술성은 더 높이 평가되고 있다.

【085】인정소설人情小說은 가정생활 및 애정·혼인문제를 제재로 하여 현실 사회를 반영한 중장편소설로서, 명·청 양대에 걸쳐 성행하였다. 이러한 인정소설의 연원을 소설사의 측면에서 논하시오.

▶인정소설은 인간세상에 복잡하게 얽혀있는 감정의 세계를 중심으로 서술하고 있는 것이 특징이다. 이러한 인정소설의 몇 가지 특징은 소설사적 연원을 찾을 수 있는데 그것은 다음과 같다.

첫째, 명말 인정소설 가운데 재자가인 소설의 대부분이 제3자를 개입시킴으로써 복잡한 사회관계를 묘사하고 있는데, 이는 당의 전기에서 그 유래를 찾아볼 수 있다. 이별의 만남의 줄거리가 들어있는 인정소설은 지극과 전기의 영향을 받아 애정과 인성세대를 결합하여 묘사한 예술적 구상이 돋보이며, 작가들은 ‘사랑 이야기’를 사회화 연관시켜 통치계급의 죄악과 봉건제도의 불합리한 면을 비판하였다.

둘째, 당시 대중들의 생활과 의식을 반영했던 송·원 화본의 제재 및 예술적 기교 등의 성과를 이어 받아 시민형상을 창조하고 시민 생활을 묘사했다. 또한 이전 고사에서 제재를 빌려 고사를 엮어 나가는 예술상의 기교를 보인다. 금병매에서는 수호전의 인물이었던 서문경과 반금련을 명대 후기 현실 생활에 다시 소생시키고 주변의 이야기를 부연해서 100회의 장편대작으로 완성시켰다.

셋째, 명대장편소설의 영향을 들 수 있다. 명대 장회 체제의 형성은 장편소설만이 가지는 구성상의 독창성과 예술경험을 명·청 인정소설의 창작에 제공하였다. 이를 토대로 인정 소설은 장편과 중편의 구성으로 중요 인물을 둘러싸고 사건을 전개해 나가며, 서로 다른 주인공을 핵심으로 하여 몇 개의 대단락으로 나누고, 중심인물의 자취를 따라 사회 각 방면을 묘사해 나갔다.

【086】명대에는 통치계급 내부의 다툼이 격렬한 시기였는데, 이처럼 잔혹한 통치 하에서 문인들 또한 당시의 상황을 사실적으로 묘사해 낸다는 것은 생각지도 못할 일이었는데 이러한 인정소설의 등장한 이유를 서술하시오.

▶ 첫째, 경제적 측면에서 명대는 상품 경제가 발달함에 따라 상업, 수공업의 발전이 촉진되었고, 계급 모순이 완화되어 시민 경제가 활발해지면서 시민의식이 점차 발달하기 시작했다. 그러나 사회에는 사치와 퇴폐 풍조가 만연하였으며, 봉건 예의 질서와 인간 고유의 도덕 관념이 충돌되기에 이르렀다. 이러한 상황 속에서 소설가들은 정통 사상을 선양하는 동시에 사람의 흥미를 끄는 가정이나 혼인, 개인의 입신 출세 등을 통한 사회 묘사를 전개하게 되었다.

둘째, 정치·사회적 변화는 사상가들의 의식에도 영향을 주었는데, 그들은 그동안의 사상과 불일치한 사회현상과의 모순을 살펴보고 수정을 가하는 한편, 전통 관념에 반기를 들기도 하였다. 그 중, 가장 중요한 흐름은 왕양명王陽明 좌파左派라는 흐름이었는데, 이것은 인간의 가치를 창조하고 개성 존중을 요구하며, 인정人情과 인욕人慾을 긍정하자는 것이었다. 소설가들은 이러한 사상을 기초로 하여 사회상을 관찰하고 소설을 창작하기에 이르렀던 것이다.

셋째, 문학사조의 영향을 들 수 있다. 당시 이지李贄, 삼원三袁, 풍몽룡馮夢龍 등의 만명滿明 문학가들은 희곡, 소설, 시문에서의 복고와 모방을 반대하였다. 대신 그들은 동심童心, 성령性靈, 진솔한 마음을 표현할 것을 주장하며 이것을 문학 비평의 기준으로 삼았는데, 이로써 개성적인 통속문학의 번영이 촉진되기

시작하였다.

이와 같은 배경으로 인정 소설은 예술 형식을 통해 당대의 현실 사회를 반영하고 현실을 비판하고자했던 것이다.

【087】 청대의 인정소설인 《홍루몽紅樓夢》이 높은 평가를 받고 있는 이유를 그 내용상의 특징에서 찾아 기술하시오.

▶ 《홍루몽》의 구성상의 특징에서 보면, 가보옥賈寶玉과 임대옥林黛玉의 애정, 혼인의 비극을 줄거리를 하면서 가부賈府의 쇠망을 부차적 줄거리로 삼아 당시의 사회상을 반영한 광범위성과 전형성을 지녔다는 데 있다. 《홍루몽》의 구성은 규모가 크며 복잡하게 얽혀 있고 변화를 예측할 수 없을 뿐만 아니라 단선이 아닌 복선으로 발전하고 있다. 아울러 한 가지가 여러 가지를 함께 의미하게끔 복합적이면서도 유기적으로 조 작되어 있는데, 이는 중국 고전 소설 구성상의 창조적 발전에 이바지했다고 할 수 있다.

표현기법 면에서, 《홍루몽》은 북방인민의 구어를 기초로 하여 전통문언문 중의 생명력 있는 성분을 흡수하였고, 여러 방면의 도리에 정통하여 자연스럽고 간결한 문학언어를 창조해 냈다. 즉, 일상생활에서 쓰이는 평범한 언어로, 등장인물들의 형상을 생동적으로 묘사해냄으로써 예술적 효과를 거두고 있는 것이다. 또한 은폐수법을 쓰고 있다. 작가들은 일반적으로 작품의 서두에 자신의 주장을 늘어놓아, 그 소설에서 말하고자 하는 바를 미리 알리거나, 혹은 회말回末 등에 주제를 개괄해 놓기도 하며, 줄거리의 전개 도중에 의론성 문장을 끼워 넣음으로써 인물과 사건에 대해 자신의 태도를 드러내기도 한다. 그러나 《홍루몽》같이 창작의도를 드러내지 않고 교묘히 감춤으로써 독자들로 하여금 숨은 뜻을 깨닫도록 하는 은폐수법은 인정소설에서만 찾아볼 수 있는 특징이다. 《홍루몽》은 이러한 은폐수법을 운용하여, 예술성이 저하된 인정소설의 보편적 결함을 극복하고 이를 고도의 창조적 역량으로 승화시킴으로써 독특한 효과를 거두었다.

서술방식에서 보자면, 《홍루몽》은 《금병매》가 비록 인정세대를 다각적으로 묘사했다고는 하나, 묘사한 현상의 본질적 의의를 드러낼 수 없었던 한계를 극복하여, 삶의 모든 현상을 취사선택하고 가공하여 세세한 장면마다 자신의 이상과 감정을 불어넣었고, 자신의 이상과 비판을 나타냈다. 즉, 섬세한 묘사로써 삶 자체에 대한 재현과 삶의 본질에 대한 비판을 결합시키면서 본질적 의의를 드러내고 있는 것이다. 또한 전체 작품의 구조 안에서 유기적으로 연결되어있다는 점에서도 뛰어나며, 작품의 주제와 긴밀하게 결합되어 있어 주제의 심각성을 한층 더 드러내는 작용을 하고 있다. 그리고 그 내용에 있어서 《금병매》보다 훨씬 풍부하고 생동적이다. 이러한 묘사의 풍부성, 정련성, 진실성 등으로 말미암아 《홍루몽》은 중국 고전소설 가운데에서도 예술성을 가질 수 있게 되었으며 작품의 주제 또한 한층 더 부각될 수 있었다.

또한 인물묘사 면에서 《홍루몽》은 인물의 심리를 섬세하고 심도있게 묘사함으로써 인물의 내면세계를 독자들에게 펼쳐 보여 복잡하고 모순된 감정을 쉽게 이해할 수 있게 해준다.

마지막으로 《홍루몽》을 이루는 중심적 비극구조는 애정 혼인 비극구조로, 봉건제가 흔들리던 시대를 배경으로 하여 변모하는 사회의 여러 모습을 반영하고 있다. 《홍루몽》전체의 흐름은 가보옥의 집안이 몰락하는 과정 속의 일상적인 여거 가지 이야기들로 이루어져 있어서, 여태의 장회소설에서 보여지는 파란만장한 변화나 대단원이 없다. 그리고 한 회 한 회씩 끊어지는 것이 아니라, 등장하는 여러 사람들의 생활 이야기가 전체적으로 통합되어지면서 이야기를 비극적인 결말로 이끌어 가고 있다.

【088】 《홍루몽》은 사실주의 문학의 높은 성과로서 그 후의 문학에 풍부한 예술적 경험을 제공했고, 후대에 큰 영향을 미쳐 《홍루몽》을 제재로 쓴 시, 사, 희곡, 소설, 영화가 다양하게 출현하였다. 홍루몽에 대한 끊임없는 연구는 ‘홍학紅學’이라는 전문적인 학문을 탄생시켰다. 홍학에 대해 약술하고 후대에 끼친 영향을 개괄하시오.

▶ 청말 청나라 조정은 날로 부패하고, 군기가 문란해져 국방능력을 거의 상실한 채 열강의 침입에 시달리게 되었다. 이러한 동란의 상황은 문단에도 큰 충격을 주어, 많은 인정소설 작가들은 시대적 상황에 제각기 다르게 반응하여 이를 작품으로 표현하였다. 이 시기의 특징적인 점은 《홍루몽》이 사회적으로 일으킨 강렬

한 반향의 영향으로, 이러한 분화는 하나같이 《홍루몽》과 밀접하게 연관되어 있다는 것이다. 청말에 나타난 인정소설들은 거의 대부분이 《홍루몽》을 이어서 쓰거나, 모방하고, 그 기법을 배워서 쓰는 형태도 나타나고 있다.

홍학은 《홍루몽》과 관련된 다양하고 전문적인 연구를 일괄하여 부르는 이름이다. 홍학은 5·4운동을 기점으로 구홍학舊紅學과 신훈학新紅學으로 나누며, 구홍학은 《석두기색은石頭記索隱》을 쓴 채원배蔡元培와 《홍루몽색은紅樓夢索隱》을 쓴 색은파索隱派로 대표된다. 5·4운동 이후에는 서구문물의 영향을 받아 새로운 관점과 방법론으로 홍루몽을 연구하였는데, 호적胡適은 《홍루몽고증紅樓夢考證》을 통해 색은파의 수수께끼 풀이식 연구태도를 비판했고, 유평백俞平伯은 《홍루몽변紅樓夢辯》에서 조선근의 자전적 소설이라는 결론을 내렸다. 이때부터 홍학은 중국문학을 연구하는 학문의 하나로 자리 잡았고, 1980년에는 국제학술대회가 개최될 정도로 세계적인 학문으로 발전하였다.

【089】 청대 시는 청대문학의 복고적인 조류 속에서 작가들이 모두 이전 시대의 시에서 규범을 찾았으므로, 사람마다 시에 대한 견해나 이론이 달라서 여러 가지 유파로 갈렸다. 청의 대표적인 시의 유파와 그 작가들의 시론에 대해 간략히 서술하시오.

▶초초기 시단을 이끌어 가던 유파는 종당시파宗唐詩派와 종송시파宗宋詩派이다. 종당시파는 당시를 숭상하는 일파로서, 전경익錢謙益과 왕사정王士禎이 있다. 전경익은 청대 종송시파의 출발로서, 명대 전치자와 후치자의 의고를 반대하고, 명말의 의고주의를 반대하고 나섰던 경릉파의 기벽奇僻이나 천박淺薄 또한 공격하였다. 이 종당시파는 공안파의 문학사상에 가까웠으나 “詩必盛唐”의 태도에 반발하고, 자기 나름대로 새로운 시의 국면을 전개시켜 나가려 했다. 왕사정은 시는 선禪의 경지와 일치해야 되고 그림과도 같은 취향을 이루어야 한다는 것 같은 신화의 묘한 경지에 이르기를 주장하였는데 그의 이런 주장은 당나라 낭만주의와 동일하였다. 종송시파는 송시를 규범으로 받드는 일파로 사신행査愼行이 대표적인 작가이다. 그는 이론적으로는 “자기의 시” 또는 “개성있는 시”를 내세워 새로운 시풍의 개척에 힘썼는데, 그의 시는 전고典故의 사용이나 문장의 수식에 힘쓰지 않은 이른바 ‘백묘白描’라고 불리었다. 그러나 이들 종당시파나 종송시파는 시의 분량에 있어서는 이전의 시가와 비교가 안될 정도로 방대하나 시의 대부분이 복고주의의 틀에 안주하였기 때문에 질적으로 많이 뒤떨어지는 면을 지니고 있었다.

청 중기에 이르면 시단에서는 성령시파性靈詩派가 등장했는데, 원매袁枚는 성령설을 도입하여 그의 시작에 대한 이론을 펼치었다. 그는 시가의 도학적道學的인 제약을 배격하면서 시는 작가의 참된 감정과 개성의 표현이어야 한다고 주장하였는데 그의 이런 이론은 종송시파에 반대되는 것이고, 직접적으로 명말 원광도를 중심으로 한 공안파의 낭만주의 문학이론을 계승한 것이라고 볼 수 있다. 또 정섬鄭燮과 황경인黃景仁은 개성이 강한 시인 ‘나’를 중요시하고 시가 예술의 독창성에 관심을 기울이는 특징을 보인다. 청 중기는 성령시파 이외의 작가들도 있었는데 대표적으로 공자진龔自珍을 들 수 있다. 그는 경학, 소학, 사학 등에 조예가 깊어 다양한 방식으로 사회개혁의 주장을 개진하였고, 열정적인 어조와 신랄한 풍자를 통해 사회의 암흑을 폭로하고 위선적인 사대부계층의 의식과 사회의 풍토를 비판하였다는 특징을 보인다.

만청에는 시단에 또다시 송시의 바람이 일었는데 이들은 조금씩 민족적 자각과 사회의식이 깨이기 시작한다. 또한 청대의 말엽에는 밀어닥치는 서양문화의 영향을 받아 마침내 신파의 시가 생겨났다. 황준헌黃遵憲과 유신파維新派 양계초梁啟超는 한 때(1898~1903) 시계혁명운동詩界革命運動을 벌였고 그들이 지은 시는 그 당시 문단에 큰 자극을 주기도 하였지만, 그러나 양계초를 비롯한 신파新詩를 추구했던 이들의 작품이 혁명의 경지에까지 발전하지 못한 것은, 그들이 중국 고시의 껍데기까지도 완전히 벗어버리고 모든 전통적인 제약으로부터 해방되려는 노력까지 기울이지는 않았기 때문일 것이다.

【090】청대清代소설 포송령蒲松齡의 《요재지이聊齋志異》에서 작가 포송령이 작품을 통해서 나타내고자 했던 주제의식은 무엇이며 창작방법과 예술적인 측면에서의 특징은 무엇인지 논하시오.

▶ 《요재지이》는 500편에 달하는 이야기를 정리한 작품이니 만큼 그 소재나 주제도 방대하여 천상과 인간, 중국과 해외의 제반 이문들, 조수충어鳥獸蟲魚와 초목죽석草木竹石의 황당한 변화, 민간의 풍습, 자연재해 등등 온갖 현상들을 망라하고 있다. 그러나 특히 다수의 작품에서 보여지는 주제를 세 가지로 정리해 보자면, 첫째로 사회고발을 들 수 있을 것이다. 명청이 교체되던 시기 산동은 여러 번 단리가 휩쓸고 지나갔다. 포송령이 《요재지이》를 엮은 당시는 이미 전란이 지나간 뒤였지만, 그 지방 사람들의 가슴속에는 아직도 상흔이 남아있는 상태였다. 또한 청 왕조의 통치는 엄격했고 중앙관리나 지방의 하급관리의 부패의 정도는 심각했다. 《요재지이》의 작품에서는 당시 청대 사회의 정치적인 타락을 비판하고 탐관오리와 지방토호들에 대한 횡포를 고발하고 있다. 둘째로는 과거제도 비판을 들 수 있다. 명청 양대에는 팔고문八股文으로 관료를 선발하는 제도 자체가 통치를 강화하는 수단이었으므로 그로 말미암아 발생하는 폐단 또한 심각했다. 《요재지이》에서는 상당한 수량의 작품들이 과거의 폐단을 고집어 공격하고 있으며, 더러운 팔고문으로 부귀를 추구하는 것이 얼마나 허망한 일인가를 비판하고 있다. 셋째로는 남녀간의 진실한 애정과 혼인제도의 불합리함을 나타내고 있다. 인습적 관념이 흔들리던 봉건사회의 딸기 부자, 고부姑婦, 형제, 적서嫡庶간의 모순과 갈등을 다양하게 묘사하고, 남녀간의 사랑에 있어서도 진실한 사랑의 추구를 중시하며 봉건예교에 정면으로 도전하고 있다. 창작방법 면에서의 특징은 지괴의 내용을 전기를 통해서 창작했다는 점과, 현실과 낭만의 결합이라는 점이다. 예술적 측면에서 볼 때 화려한 어휘 수식을 많이 사용했으며 문언문 이지만 민간구어도 많이 사용하고 있어서 전아하면서도 생동감이 있는 것이 특징이다.

【091】청대는 장편소설의 황금시대라 불리운다. 소설의 양도 많았고 내용도 다양했다. 그 원인은 무엇인지 그 당시의 인식과 사회적 배경에 근거하여 서술하시오.

▶ 청대에 소설이 황금기를 맞이한 것은 명말에 이르러 소설이 문학으로 인정되었고, 또 청대에는 서설을 높이 평가한 김인서金人瑞, 원매를 비롯하여, 청말에 소설을 통하여 사회를 혁신하려던 유신파의 양계초 같은 사람들이 있었기 때문일 것이다. 특히 김인서는 “천하의 문장은 《수호전》보다 나은 것이 없다”고 선언하여 세상 사람들을 놀라게 하였다. 그리고 《수호전》·《서상기西廂記》와 《이소》·《장자》·《사기》·《두시杜詩》를 한데 모아 〈육재자서六才子書〉라 하였다. 이것은 전통적인 중국인들의 문장관을 완전히 뒤엎은 것이다. 거기에 이어李漁나 원매 같은 사람들도 뒤이어 소설의 가치를 높이 선전했으므로 청대에는 많은 문인들이 소설에 손을 대었던 것이다.

그러나, 무엇보다도 가장 큰 이유는 통속적인 소설들이 광대한 민중들의 환영을 받았다는 데 있을 것이다. 더욱이 청대에 이르면서 이전의 어느 시대보다도 소설을 읽을 만한 소양을 갖춘 사람들이나 소설의 이야기를 듣고 즐길 여유 있는 사람들이 많아진 데다가, 소설을 많이 찍어 값싸게 널리 보급할 수 있는 인쇄기술이나 제지술 같은 것도 발전하였던 것이다. 또 청대는 만주족이 지배하던 시대여서 외족에게 억눌려 불우한 나날을 보내던 한족 지식인들에게는 소설의 창작이나 감상이야말로 자기의 분만憤懣을 잊을 수 있는 가장 좋은 방법이었을 것이다. 청대에는 《수호전》이나 《삼국지연의》보다도 방대한 편폭의 소설들이 나왔던 것도 지식인들이 그런 여건에서 장편 대작에 전념할 수 있었기 때문인 것이다.

【092】청말 건책소설譴責小說의 출현배경과 특징 및 한계에 대하여 논하시오.

▶ 청말에는 사회의 관계나 병폐를 폭로하고 비판한 내용의 소설들이 대량 출현했는데, 이를 건책소설이라고 한다. 출현배경은 먼저 인쇄술의 발달로 책의 발행과 보급이 쉬워졌고, 신문이 늘어나 이런 소설들이 많이 필요하게 되었다. 또한 그때의 지식인들을 서양문화의 영향으로 말미암아 사회적인 의의에서 소설의 중요성을 인식하게 되었다. 청나라 조정은 여러 번 외국의 침략 앞에 무릎을 꿇었고 내정도 말이 아니었다. 따라서 사람들은 나라 일은 직접 어찌할 길이 없었으므로, 소설을 꿈으로써 사회와 정치를 공격하여 유신과 애국을 제창해야 한다고 생각했었다. 이런 배경아래 출현한 건책소설은 문자의 질서가 있고, 완곡하지 않고,

직접적으로 심지어는 지나치다고 할 수 있을 정도로 직접적인 비판을 하고 있었으며, 개인의 이해관계와 연관이 있다. 이런 직접적인 표현이 그 시대의 사람들의 흥미에 부합된 것이었다. 하지만 이러한 작품들은 일종의 시대적인 임무를 띠고 있었기 때문에 주제 표현은 매우 분명했지만, 《유림외사儒林外史》와 같은 냉정한 풍자가 부족하며 연사가 노골적이어서 문학성이 다소 떨어진다는 한계점을 가지고 있다.

【093】명·청대는 소설이란 문학장르가 특히 발달했던 시기이다. 이 시기 장편소설의 특징을 간략하게 정리하라.

▶첫째, 내용상으로 명·청 소설은 현실주의와 낭만주의적 전통을 계승, 발전시켜, 사회상황을 묘사대상으로 삼았으며, 그 제재가 광범위한 특징을 보인다. 명·청 소설의 성장은 서민들의 토양 속에 뿌리를 두고 있으며 우수 소설작품 안에서 당시 서민들의 바람과 생활감정을 직접적으로 반영했을 뿐만 아니라 사회현실을 적나라하게 표현하기도 했으며 사회의 불합리한 제도, 지배계급과 시정배들의 어둡고 부패한 내막에 대해서도 폭로하였다.

둘째, 인물의 행동으로 인물의 성격을 표현하는데 중점을 두었다. 작가들은 인물을 부각시킴에 있어서 일반적으로 인물을 모순 투쟁의 줄거리 속에 놓는다. 특징하게 짜여진 환경 속에서의 줄거리가 전개되어짐에 따라 인물의 개성도 점차적으로 드러난다. 개인마다 가지고 있는 독특한 개성 사상도 갈등의 발전에 따라 변화·발전한다. 작가는 일상생활이나 심리에 대한 변잡한 묘사에 치우치지 않고, 주로 비범하고 낭만적인 행동으로 인물들의 사상과 성격을 드러내며 때때로 상상과 과장의 수법을 자연스레 이용하여 영웅인물의 사상과 성격을 더욱 두드러지게 하였다. 그래서 일련의 작품 속에서 일반적으로 인물들은 정적으로 표현되어지지 않으며 작가에 의해 길게 소개되어지지도 않는다. 작가는 인물의 심리에 대해서도 자질구레하고 지루한 묘사는 늘어놓지 않지만 인물의 간단한 말로 그 인물의 심리와 성격의 어느 한 측면을 생생하게 드러냈다.

셋째, 줄거리 구성의 고사성과 완결성을 중시했다. ‘설화’예술의 영향으로 소설작가들은 줄곧 복잡하면서 빈틈없고 풍부한 변화를 갖는 이야기 줄거리를 창조하였다. 이야기의 생동감 있는 줄거리는 인물의 성격표현과 사실적 표현을 한데 묶을 수 있게 해주었다. 이로 인해 줄거리의 고사성과 완결성을 중시하는 것이 중국 고대소설의 한가지 특색이면서 우수한 점이 되었다

【094】중국문학사에 있어 소설이 문학으로서의 대접을 받지 못했었던 원인을 중국의 문화·사회상에 비추어 논하시오.

▶소설이 비문학적인이라는 말은 비문학적인이라는 표현으로 바꾸는 게 더 적절할 듯 하다. 왜냐하면 소설은 중국문학의 주인공인 사대부들의 “大雅之堂”에는 오르지 못했기 때문이다. 이 소설이 중국에서 이처럼 비문학적인 위치에 머물고 만 것은 그것이 중국의 전통문학의식과 상충되는 몇 가지 성격을 지니고 있기 때문이다. 그 첫째는 소설이 성실하지 못하고 오락적인 성격을 띠고 있다는 것이다. 문언文言으로 쓰인 잡기雜記나 지괴志怪는 문인들의 消遣(심심풀이)거리였다. 그 출발부터가 소설은 민간예술인 강창講唱에서 비롯되었고, 그 대본이 소설로 정착한 뒤에도 오락적인 성격은 여전히 가시지 않았다. 그들은 소설을 오락위주로 썼기 때문에 언제나 그것은 재미있는 것이 아니면 안되었다. 그리고 비현실적인 고사를 엮으면서도 시時·지地·가계家系 등을 정확히 대고 사실임을 강조하며, 한편 상세하고 빈틈없는 서술을 전개한다. 이것은 소설의 재미를 늘리어 오락적인 효과를 크게 하려는 노력 때문이다. 둘째는 소설의 내용이란 가공적인 것 또는 비현실적인 것이 대부분인데, 이는 기사紀事와 임언立言의 중국산문의 전통적인 정신에 어긋나는 것이다. 중국 소설은 거의가 재미 위주여서 서양소설보다도 우연이나 기괴奇怪 또는 초인적 요소가 많아질 수밖에 없다. 그러나 그 당시 중국사람들은 글이란 사실과 경험의 올바른 기록이어야 하고, 그 속에는 도道가 담겨 있어야만 한다고 생각했었다. 따라서 소설은 이러한 전통적인 문장의식과도 크게 어긋나는 것이었다. 셋째로 백화소설의 경우에는 그 내용이야 어떻든 문체 자체가 이미 大雅之堂엔 오를 수가 없는 것이었다. 중국문장은 처음부터 일상용어와는 다른 더욱 다듬어지고 간소해진 아름다운 것이었다. 따라서 문장文章이

란 바로 문언을 뜻했으며, 일상용어 또는 백화란 문장이 될 수 없는 것이었다. 더욱이 문언을 읽고 쓸 줄 하는 지식인이란 사회적으로는 바로 지배계급인 사대부에 속하는 사람들이다. 이들은 이 문언의 사용능력에 의하여 벼슬도 했고 또 사회적 신분도 보장되었다. 한편 문언을 안다는 것은 성현의 경전을 아는 것이 되며, 그것은 바로 사회를 올바르게 이끌어 나갈 견식見識을 갖추었음을 뜻한다. 이러한 문언에 비하여 백화는 “하잘 것 없는 것”이 되는 수밖에 없는 것이다. 넷째로는 논리적인 입장이다. 소설 중에는 권선징악勸善懲惡의 내용이 담긴 작품도 적지는 않지만, 가공적이든 사실적이든 어떤 사건을 상세히 묘사하다보면은 그 중에는 도학자道學者들의 눈살을 찌푸리게 하는 대목이 없을 수가 없다. 도적 때의 이야기인 《수호전水滸傳》과 음탕한 남녀관계를 다룬 《금병매金瓶梅》가 그 예라 하겠다. 따라서 이처럼 논리적인 입장에서 보더라도 소설은 올바른 문학으로서의 대접을 받기 어려운 위치에 놓여 있었던 것이다.

【095】 우리는 중국어를 가리키는 명칭으로 “중국어中國話”나 “한어漢語”외에도 “백화白話”나 “문언文言”이니 “고문古文”이니, 또 “관화官話”그리고 “國語”, “普通話”라는 말을 많이 들어왔다. 이들 명칭은 각각 무엇을 가리키는지 약술하시오.

▶ 이들 명칭 중에서 “백화”, “문언”, “고문”은 구어를 지칭하는 것이 아닌 문어文語, 즉 글말(written language)을 지칭한다. “관화”는 명대 이후에 생긴 명칭으로 청대 말까지 중국의 중앙정부의 표준어의 역할을 해왔다. 명칭에 담긴 의미도 글자 그대로 “공식어公式語, 관용어官用語”(official language)이다. 영어에서 일찍부터 북경을 가리키는 말로 써온 “만다린(Mandarin)”이 바로 이 관화의 의미에 해당하는 단어이다. “국어”는 일본어에서 차용한 말로 1909년부터 국가의 표준어 명칭으로 사용되기 시작하였다. 명칭 대에 자연발생적으로 형성된 “관화”와는 달리 민국 이후의 정부에서는 이 “국어”를 의식적으로 제정하고 적극적으로 표준화작업을 하여 “국어”의 보급에 앞장섰다. 현재까지도 대만에서는 표준어를 “국어”로 부르지만, 중국에서는 50년대 이후에 제정된 “보통화”라는 명칭을 표준어의 공식명칭으로 정하여 국어에 대체하여 사용하고 있다.

【096】 우리는 흔히 중국어에 구어口語와 문어文語가 있다고 말한다. 이러한 중국어가 구어와 문어로 나뉘지는 유래를 중국문학에 비추어 기술하고, 백화白話는 또 어떠한 분류에 속하여 생겨났는지 그 유래에 대해서도 기술하시오.

▶ 진시황제의 중국 통일을 거쳐 대제국시대인 한 대로 들어서자 모든 전장典章제도가 유가 철학으로 정비되고, 유가경전의 해석학이 꽃을 피우며 여러 학파들이 형성된다. 이에 따라 옛 언어를 해석하여 글로 옮기는 작업이 활성화되면서 바로 문어가 점차 구어와 괴리되는 현상이 생기게 되었고, 문언이 발달하게 된다,

그렇다면 당대에 나왔다고 하는 백화는 무엇인가? 文과 白은 글자의 의미가 상반되는 말이다. 文은 본래 紋자로 무늬라는 뜻이다. 白은 무늬없는 물들이지 않은 흰색을 가리킨다. 文은 다듬은 것이고, 白은 다듬지 않은 자연그대로의 것이다. 문언文言은 말을 그대로 옮긴 것이 아니고 갇고 다듬은 글이다. 백화白話는 말을 다듬지 않고 그대로 옮긴 것이다. 한 대에서 위진남북조를 거쳐 당대가 되면 글말 즉 문언은 구어에서 상당히 멀어져서, 일반대중들이 배워 익히기 어렵게 되고, 소수 지식인들의 전유물이 된다. 이러한 상황에서 전통적으로 지식인들에게 “不登大雅之堂(고상한 대열에는 끼지 못할 것)”이라고 호도되어 도외시되었으나 대중들에게는 선호되었던 “소설”이라는 장르에서 구어체를 그대로 옮긴 글말 즉 백화를 처음 쓰기 시작하게 되었다. 문언과 괴리되어 있던 대중들이 말하는 대로 쉽게 쓰고 읽을 수 있는 표현수단으로 탄생한 것이 바로 백화인데, 이는 마치 조선시대에 지식인들의 전유물이었던 한문과 괴리되어 있던 부녀자들이나 대중 속으로 파고 들었던 언문諺文의 처지와 흡사하다. 이와 같이 당대의 백화소설에서 백화가 시작되었다는 것은 백화의 성격상 당연한 귀결이다. 이 백화는 송대의 화본소설에 계승되다가 명청소설에서 굳건한 위치를 차지하게 된다. 소위 사대기서라 일컬어지는 명대 중엽 전후에 나온 4편의 장편소설 《삼국연의》·《수호전》·《서유기》·《금병매》가 모두 백화문으로 씌어있는 소설이다. 18세기 중엽에 나온 고금의 명작인 장편소설 《홍루몽》도 백화문이다. 이 백화는 1919년에 일어난 오사백화운동五四白話運動으로 이어져서 현재의 표

준 중국어인 “국어” 또는 “보통화”의 글말로 자리잡게 되었다.

문언은 역대왕조에서 줄곧 정통문어로서의 위치를 차지하며 청말까지 이어져 내려왔으나, 오사운동이래로 퇴색하여, 40년대까지는 그런 대로 명맥을 유지하다가 현재는 특수한 경우를 제외하고는 쓰이지 않는다. 중국문학사에서 흔히 말하는 당송고문은 바로 문언의 일종이다.

구어와 문어는 “我手寫我口”(임에서 나오는 대로 쓰자)라는 가치를 내건 오사운동의 덕분으로 둘 사이의 거리가 상당히 좁혀졌으나 아직까지도 완전히 일치하지는 않는다. 문어는 현재 “서면어書面語”로 불리며 구어와 구별되고 있다. 아마도 둘 사이가 완전히 일치하는 시기는 요원할 것이다. 왜냐하면 글을 숭상하고 글의 장중함을 중시하는 유가전통에서 임에서 나오는 그대로 글로 옮긴다는 것은 너무 “白”(꾸밈없는 솔직함, 가공하지 않는 담백함, 그리고 천박함의 뜻까지 포함되어 있다)해서 거부감이 따르기 때문이다. 관화는 국어와 보통화의 입말로 계승되었다. 말하자면 관화는 구어이고, 백화는 문어이다. 관화와 백화는 현대중국표준어 형성의 두 축을 이루고 있다.

【097】 역사문헌에서 보이는 표준어의 명칭에 근거하여 표준어의 역사에 대하여 개괄하시오.

▶ 중국어의 역사에서 표준어의 개념은 여러 지역의 방언들이 병존하고 있었던 고대로부터 존재하고 있었다고 볼 수 있다. 앞서 말한 《논어》의 “아언雅言”이라든지 《방언方言》 속에 나오는 “통어通語”가 바로 표준어 내지는 공통어, 공식어였을 것이다. 명청대에 나온 운서韻書나 운도韻圖에 자주 보이는 “아음雅音” 또는 “정음正音”은 황하유역 중원지방의 표준어음을 가리키는 명칭이다. 명대이래로 최근까지 통행되어온 “관화官話”라는 낱말은 원래 “관리들의 공식언어”라는 의미로 출발하여 점차 표준어를 가리키게 된 것이다. 이 관화는 물론 대개는 당시 수도였던 북경에서 사용하던 말에 기초했을 것이지만, 어디까지나 온갖 방언들로 가득한 광활한 대륙을 효과적으로 다스리기 위한 수단으로서 보다 광대한 지역에서 소통될 수 있었던 언어 체계로서 이 관화가 선택되었을 것이다. 현재 중국에서는 관화라는 명칭은 표준어라는 의미로는 쓰지 않는다. 단지 한족 전체인구의 70%정도가 사용하고 있으며 보통화의 기초가 된 북방방언을 관화방언官話方言이라고도 부르며 이 방언지역을 다시 하위방언으로 세분하여 북방관화방언, 서남관화방언, 서북관화방언, 남방관화방언이라고 부르는 것을 보면, 이 관화의 의미를 부분적으로 계승하고 있음을 알 수 있다. 서구에서는 일찍부터 당시 중국표준어를 만다린(Mandarin)이라고 하였다. 흔히 만다린을 “滿大人”에서 온 것이라고 말하기도 하지만 만다린의 첫 용례가 만주족의 왕조인 청대보다 선행하므로 그 정확한 어원으로 간주할 수 없다. 이 만다린은 “중국에서 관리와 지식인들이 보편적으로 사용하는 말”(The language spoken in China by officials and educated people generally)이라고 옥스퍼드 영어사전에 정의되어 있다. 이는 바로 관화와 똑같은 의미이다.

중국에서는 20세기 초부터 진보적인 학자들을 중심으로 문어와 구어의 괴리에 대한 적극적인 대응책을 모색하였다. 그리하여 고대부터 내려온 문언 대신 구어에 가까운 백화를 쓰자는 언문일치운동이 오사운동(1919)에서부터 본격적으로 전개되는 한편, “國語統一”이라는 슬로건을 내걸고 북경말을 전국에서 통용하는 국어로 삼자는 국어운동이 전개되었다. 청나라 정부는 1909년에 “관화”를 정식으로 “국어國語”로 개명하였고, 뒤이어 민국 이후 북양北洋정부와 국민당國民黨정부는 표준어로서의 국어의 위치정립과 보급을 위해 끊임없이 국어운동을 펼쳐나갔다. 이리하여 일본에서 들어온 “국어”라는 명칭이 “관화”의 위치를 대신하게 되었다. 국어통일의 대세 속에서 새로운 중국어음표기법으로 주음자모(1918)와 國語羅馬字拼音法式(1928)을 제정하고, 국어표준음을 정하고, 학교국어교육을 체계적으로 적극추진시켜 나갔다. 국어는 상당수준의 교육을 받은 북경인의 언어를 기초로 규정한 표준어이다. 대만에서는 아직도 여전히 국어라는 명칭을 쓰고 있으나 중국대륙에서는 50년대 중반에 국어를 보통화로 개명하여 표준어의 공식명칭으로 사용하고 있다.

【098】 국어國語는 북경어北京語를 기초로 하여 제정된 표준어이다. 보통화普通話 역시 북경어의 음을 표준음으로 하고, 북방(관화官話)방언을 기초방언으로 하고, 전법이 되는 현대백화문 작품을 어법규범으로 삼는다. 이점에 착안하여 보통화와 북경어의 관계를 기술하시오.

▶여기서 말하는 북방방언의 대표방언은 바로 북경어이며, 현대백화문 작품 역시 북경어에 기초하고 있기 때문에 어휘나 어법에 있어서 비록 약간의 차이가 있다해도, 보통화는 대체로 북경어의 틀에서 벗어나지 않는다. 본래 언어에 있어서 어휘란 가장 변동이 심한 요소이다. 외래어나 방언어휘가 끊임없이 유입되고 신조어가 생기기도하고 사라지기도 한다. 그러므로 북경어내지는 북방방언에 기초했다고 해도 보통화의 어휘에는 남방방언에서 온 어휘들까지 소수 포함되어 있다. 또 입으로 하는 말과 글로 쓴 문장과는 어법에 있어서 차이가 있을 수 있다. 백화운동은 소위 언문일치를 주장한 운동이며, 그 결과로 현재 구어와 문어 사이는 상당한 접근이 이루어졌으나 아직 완전히 일치되었다고는 볼 수 없다. 현재 보통화에서 구어(spoken language)와 서면어(written language)를 구분하고 있는 것을 보아도 알 수 있다. 그러므로 보통화의 제정 원칙에서 어휘나 어법의 근거로 북방방언과 백화문 작품을 든 것은 바로 위와 같은 이유에서이며 결코 북경어와 상대적인 개념으로 이들을 든 것은 아니다. 그러나 음에 있어서는 어휘나 어법과는 달리 단일방언음의 체계를 받아들일 수밖에 없으므로 보통화는 북경어음을 받아들인 것이다. 여기서 “보통화는 곧 북경어이다”라는 공식이 성립된다. 더욱이 “보통화음은 곧 북경어음이다”라는 명제는 우리로 하여금 주저 없이 북경어음을 현대중국어 표준음으로 보게 해준다.

【099】북경은 일찍이 요遼와 금金の 도읍지이기도 했으나 이 두 이민족왕조는 중국전체를 통치한 통일왕조도 아니었으면 한족의 정권도 아니었다. 중국의 역사에서 볼 때 문화의 중심지로서의 역사가 그리 길지 않은 북경의 방언이 표준어로 부상하는 까닭은 무엇인가에 비추어 표준어의 형성과정을 논하시오.

▶단도직입적으로 말하자면 표준어의 역사는 도읍지의 변동만으로 꺾어지는 개별적인 역사가 아니다. 서한때는 장안長安말이 표준어였다가 동한이 되면 낙양洛陽말로 표준어가 바뀌고 위.서진을 거쳐 건강建康(지금의 남경)으로 도읍을 옮긴 동진 때는 건강말이 표준어가 되었다가 육조때에는 금릉金陵으로 명칭만 바뀐 건강말이 그대로 표준어로 남아 있다가 수.당대에는 다시 장안말로 되고 북송대에는 변경汴京(지금의 개봉開封)말이었다가 남송때는 임안臨安(지금의 항주杭州)말이 표준어가 되는 식으로 단절된 지역어의 연결이 아니다. 도읍지의 변동과 더불어 지배계층의 이동이 뒤따르게 되며 이들의 이동이 표준어의 형성에도 큰 영향을 끼치게 된다. 북경어의 역사를 거슬러 올라가자면 대개 동한까지 올라갈 수 있다. 동한은 낙양을 중심으로 이백 년 간 통일성세를 구가하며 문화의 꽃을 피웠다. 오언시.악부시가 등 문인들의 시작과 저술활동이 활발하였으며, 중국어의 음표기법의 일종인 반체反切법이 시작되어 삼국의 위에서 운서韻書를 창제할 수 있는 기틀을 마련하는 등 여러 가지 문화적 환경으로 볼 때 표준어가 확립되고 보급.전파될 수 있는 필요충분조건이 주어진 것이기에 낙양말이 표준어로서의 위치를 확보하게 되고 뒤이은 위와 서진을 거치며 더욱 공고해진다. 남경은 동진이 이곳으로 천도한 후 송.제.양.진의 네 조대로 이어지는 남조의 수도로서의 자리를 이백 수십 년 간을 지켜왔으나 결코 남경의 사투리가 곧 표준어로 된 것이 아니고 낙양말이 그대로 표준말로, “낙생영洛生詠”(낙양서생의 읊조림)이 그대로 표준음으로 유행하였던 것이다. 낙양에서 활동하던 서진의 귀족들과 문인들이 낙양말을 그대로 가지고 건강 즉 남경으로 이주했기 때문에 낙양말이 그대로 표준어의 역할을 했던 것이다. 물론 이백 여 년이 지나며 이는 옛날의 순수한 낙양어가 아니고 남경음 색채를 띤 남경식 낙양어로 탈바꿈하였을 것이다. 낙양음 자체도 시대에 따라 변화하며 타지역으로 확장되면 그 지역의 지방색채가 침투되어 들어가게 되므로 이미 낙양어가 아니고 그 지역 말이 되는 것은 당연하다. 수.당대의 장안말이나 송의 변경말, 원의 대도말도 모두 이같은 과정을 거쳐 형성된 표준어이다.

원대에 이미 “관화”의 위치를 차지하기 시작하여 명.청대에 더욱 굳건해진 북경어는 그 근원을 거슬러 올라가 보면 한위의 낙양어 및 송의 개봉어를 이어온 것이지만, 시대와 정치상황에 따른 변천과 지방색채가 복잡하게 침투되어 이미 이들과는 서로 다른 독자적인 방언으로 형성된 것이다.

【100】《설문해자說文解字》는 소전小篆의 자형구조의 분석을 통하여 한자의 본의를 밝히려고 한 최초의 본격적인 한자학이론서로 꼽힌다. 540부의 부수를 세워 이 부수에 따라 모든 한자를 배열하여 편찬한 최초의 부수배역법 자전이기도 하다. 《설문해자》에서 한자구조분석에 처음으로 도입한 육서六書에 대하여 설명하시오.

▶ 육서란 지사指事·상형象形·형성形聲·회의會意·전주轉注·가차假借를 말하는 것이다.

첫째, 지사라고 하는 것은 보아서 알 수 있고 살펴서 나타나는 것으로 上·下가 이에 속한다.

둘째, 상형이라고 하는 것은 그려서 그 물체를 이루는 것이고 형체에 따라 구불구불한 것으로 日·月이 이에 속한다.

셋째, 형성이라고 하는 것은 일로써 이름을 삼고 비유를 취하여 서로 이루는 것으로 江·河가 이에 속한다.

넷째, 회의라고 하는 것은 사물의 종류를 나란히 늘어놓고 뜻을 합함으로써 가리키는 바를 드러내는 것으로, 武·信이 이에 속한다.

다섯째, 전주라고 하는 것은 종류로 한 부수를 세우고 같은 뜻을 서로 받는 것으로 考·老가 이에 속한다.

여섯째, 가차라고 하는 것은 본래 그 글자가 없는데 소리에 의거하여 일을 기탁하는 것으로 淸·長이 이에 속한다.

이 육서에서 상형·지사·회의·형성의 사서四書는 조자법造字法(글자를 만드는 방법)이고, 전주·가차의 이서二書는 용자법用字法(글자를 운용하는 방법)이라고 볼 수 있다.